

Bewertungsraster «Junge Talente Musik»

Klassik und Blasmusik

Musikalisch-technische Kompetenzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Instrumentenspezifische bzw. stimmliche Fertigkeiten	Verfügt über Leichtigkeit und Lockerheit; hat eine natürliche Beziehung zum Instrument; verfügt über motorisches Geschick	Verfügt über eine rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe; macht schnelle und stetige Fortschritte; ist motiviert für technische Arbeit; hat Sinn für Intonation; besitzt Fähigkeit, neue technische Bewegungsabläufe rasch umzusetzen <i>Referenzliste SJMW-Wettbewerb, Alterskategorie 1-2</i>	Verfügt über eine rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe; macht schnelle und stetige Fortschritte; verfügt über technische Genauigkeit und Sauberkeit; hat sichere Intonation; freut sich am Detail <i>Referenzliste SJMW-Wettbewerb, Alterskategorie 2-3</i>
Ausdruckskraft / Musikalische Botschaft / Interpretation	Verfügt über eine natürliche musikalische Ausdrucksfähigkeit; hat Sinn für Kontraste; kann musikalisch erzählen	Hat einen musikalischen Ausdruckswillen; gestaltet kontrastreich; phrasiert und artikuliert; verfügt über eine Leichtigkeit und Selbstverständlichkeit	Hat einen musikalischen Atem; interpretiert mit formaler Klarheit; phrasiert und artikuliert differenziert; verfügt über Leichtigkeit, Selbstverständlichkeit und Eigenständigkeit; hat ein facetten-, nuancenreiches und sprechendes Spiel, kann stilistisch differenzieren
Sinn für Rhythmus	Verfügt über ein natürliches Rhythmusgefühl; hat einen natürlichen Umgang mit verschiedenen Rhythmen und Metren; besitzt die Fähigkeit, Tempowechsel wahrzunehmen und darauf zu reagieren	Hat einen sicheren Grundpuls und eine stabile Rhythmik; besitzt die Fähigkeit, Tempowechsel zu gestalten	Verfügt über rhythmische Sicherheit und Präzision; gestaltet das Tempo schlüssig; besitzt Fähigkeit zu agogischem Spiel
Klangsinn	Hat Freude am Entdecken verschiedener Klänge und Interesse an Klangqualität	Ist sensibilisiert für Klangfarben; sucht nach Klangqualität	Besitzt die Fähigkeit, verschiedene Klangfarben zu erzeugen; setzt hohe Aufmerksamkeit auf Klangqualität
Zusammenspiel	Hat Lust und die Fähigkeit, zuzuhören und mitzuspielen	Hat Fähigkeit, auf andere zu hören und einzugehen; verfügt über Hör- und entsprechende Reaktionsfähigkeit	Kann kammermusikalische Verantwortung übernehmen; hat ein Bewusstsein für die eigene Rolle im Ensemble

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Improvisation / Komposition / Kreativität	Hat Freude am Entdecken, Ausprobieren und Erfinden	Verfügt über improvisatorische Reaktionsfähigkeit; kann mit musikalischen Fragen und Aufgaben ideenreich umgehen	Verfügt über improvisatorischen bzw. kompositorischen Ideenreichtum; kann mit musikalischen Fragen und Aufgaben eigenständig umgehen; verfolgt eigene Projekte
Lernmotivation, Spielfreude, Ausdauer, Belastbarkeit u.a.	Die überdurchschnittliche Ausprägung von <i>persönlichen Kompetenzen wie Lernmotivation und Leistungsbereitschaft, Spielfreude und Neugierde, Konzentrationsfähigkeit, Ausdauer und Belastbarkeit, Begeisterungsfähigkeit</i> sind Grundvoraussetzung für die Entfaltung des musikalischen Potentials und für die Teilnahme an diesem Förderprogramm. Sie kommen in den aufgeführten Kompetenzen zum Ausdruck.		
Selbstkompetenz	Beschäftigt sich gern von sich aus mit Musik	Nimmt sich und andere beim Musikmachen wahr; beschäftigt sich täglich mit Musik; ist sich des eigenen Könnens bewusst; kann selbstbewusst auftreten	Ist sich des eigenen Könnens bewusst; beschäftigt sich täglich mit Musik; kann persönliche Zielsetzungen formulieren; kennt Mittel und Weg, um die Ziele zu erreichen; kann sich selbst steuern; kann selbstbewusst auftreten
Gehörbildung und Musiktheorie <i>Die in den Kantonen sehr unterschiedlich ausformulierten Kompetenzbeschreibungen für Gehörbildung und Musiktheorie sollen in einem nächsten Schritt auf der Basis des grössten gemeinsamen Nenners weiter ausgearbeitet werden.</i>	Nimmt Klänge wahr; kann elementare Rhythmen hören und umsetzen	Kennt elementare tonale und harmonische Strukturen; entwickelt Sinn für komplexere Rhythmen; entwickelt Bewusstsein für musikalische Sprache	Kann tonale und harmonische Strukturen in einen musikalischen Kontext stellen; verfügt über eine grosse rhythmische Flexibilität; verfügt über elementare analytische Fertigkeiten
Musikgeschichte, Stilkunde		Zeigt Interesse für verschiedene Stile und Epochen	Kann das eigene Repertoire in einen musikalischen Kontext stellen; verfügt über stilistische Differenzierung beim Musizieren
Kenntnisse des Repertoires / Vorbilder		Interesse für Repertoire	Interesse für Repertoire und verschiedene Interpretationen

Persönliche Kompetenzen

Theoretische Kompetenzen

Bewertungsraster «Junge Talente Musik»

Jazz, Pop, Rock und Aktuelle Musik

Musikalische & technische Kompetenzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Instrumentenspezifische bzw. stimmliche Fertigkeiten, Körperhaltung und Atmung	Verfügt über ein natürliches Bewusstsein für das Instrument und den eigenen Körper (Stimme, Haltung, Atmung, Motorik); zeigt ein starkes Interesse an Musik, Singen, Rhythmen und Klängen	Zeigt eine natürliche Motivation und Freude, sich kontinuierlich instrumental/gesanglich, klanglich, motorisch, rhythmisch und technisch weiterzuentwickeln; lässt sich auf anspruchsvollere Passagen ein und ist an analogen und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) interessiert	Zeigt dem Alter entsprechend ein überdurchschnittlich gutes Niveau auf dem Instrument oder im stimmlichen Bereich bzw. verfügt über überdurchschnittliche Fähigkeiten im Umgang mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.); meistert mühelos schwierige Techniken, Lagen und Passagen
Musikalität Beinhaltet rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe, Ausdruckskraft	Zeigt aus eigener Motivation heraus Drang und Wille zur musikalischen Gestaltung; ist neugierig und experimentierfreudig	Zeigt ein differenziertes Spektrum an musikalischen Ausdrucksformen (rhythmisch, stilistisch, dynamisch); erkennt einfache musikalische Codes und kann diese nachspielen und/oder selber kreieren	Verfügt über ein differenziertes Spektrum an verschiedenen Ausdrucksarten (Klang, Moods, Dynamik, Rhythmus etc.); kann damit experimentieren und auf unterschiedliche musikalische Situationen alleine oder in einer Gruppe reagieren; zeigt erste Konturen einer musikalischen Persönlichkeit mit Visionen
Sinn für Groove	Zeigt Freude an Rhythmus, Grooves und Beats; nimmt intuitiv wahr; kann einfache rhythmische Patterns nachspielen oder selber erfinden	Kann rhythmische Aussagen mit Körper, Instrument und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) nachvollziehen und/oder selbständig erfinden bzw. erforschen; fügt sich im Zusammenspiel mit anderen rhythmisch gut ein und zeigt die Fähigkeit zu improvisieren	Kann sich differenziert rhythmisch ausdrücken und Rhythmen gestalten; kennt die gängigsten Grooves und kann diese interpretieren; kann dazu improvisieren und/oder mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) eigene Beats, rhythmische Instrumentals etc. produzieren
Sinn für Sound Beinhaltet Klangbewusstsein, Klangästhetik, Klangerweiterung (auch elektronische)	Kann verschiedene Klänge wahrnehmen, unterscheiden und differenzieren; entwickelt Klangvorstellung des eigenen Instruments bzw. der eigenen Stimme	Erforscht und erzeugt mit dem eigenen Instrument, der Stimme und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) Klänge und wendet diese in verschiedenen Kontexten an; entwickelt Klangvorstellung von anderen Instrumenten	Bringt das eigene Instrument, die eigene Stimme oder die selbst produzierten Sounds mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.) im jeweiligen musikalischen Zusammenhang zum Klingen; verfügt über eine differenzierte Anwendung von Klang im Bandkontext, beim Improvisieren oder beim Produzieren eigener Sounds

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Identitätsfindung / Vorbilder / aktives Musikhören / Konzertbesuche Beinhaltet eigenständige Interpretation, Vermittlung einer Botschaft	Hat Freude am Musikhören	Zeigt eine musikalische Persönlichkeit; hat Interesse, diese Persönlichkeit zu entwickeln und sie im Vergleich mit anderen zu schärfen; interessiert sich für Musik im Allgemeinen (Musikstile, Komponistinnen und Komponisten, Werke, Bands etc.)	Spielt in Bands und Ensembles, in denen die eigene künstlerische Persönlichkeit eingebracht wird; besucht Konzerte und nimmt am kulturellen Leben teil
Zusammenspiel / Gemeinsames Musizieren in der Band / im Ensemble Beinhaltet die Fähigkeit, auf andere zu hören und einzugehen, Vermittlung einer musikalischen Botschaft	Hat spürbar Freude an Klang im Allgemeinen und am musikalischen Austausch; kann sich intuitiv in einer Gruppe positionieren	Kann sich in der Band in einem musikalischen Kontext differenziert ausdrücken; kann auf andere hören, auf sie eingehen und auf die Musik Einfluss nehmen; hat vielseitige technische Möglichkeiten, sich auszudrücken (Intonation, Rhythmus, Dynamik, Klangvarianten u.a.); nimmt Angebote für Band- und Ensembleunterricht innerhalb und/oder ausserhalb der Musikschule wahr	Kann verschiedene Rollen in einer Band wahrnehmen und sich der Situation entsprechend einbringen; kann sich in einer gewissen Vielfalt an Stilen bewegen; kann eine Band mit seiner musikalischen Idee leiten und die Verantwortung übernehmen; nimmt verschiedene Angebote innerhalb und ausserhalb der Musikschule wahr; beteiligt sich an weiteren kulturellen Aktivitäten
Zweitinstrument		Hat Interesse an einem Zweitinstrument (z.B. Klavier oder Schlagzeug) und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.)	Hat Grundkenntnisse auf einem Zweitinstrument (z.B. Klavier oder Schlagzeug) und/oder im Umgang mit neuen Produktionsformen (Computer o.ä.)
Musikalisches Entwicklungspotenzial	Verfügt über ein natürliches musikalisches Empfinden; lernt mit einer gewissen Leichtigkeit	Zeigt deutliche Fortschritte	Zeigt, dass ein Eintritt ins PreCollege oder ein anderer Weg zur Erreichung eines professionellen oder sehr fortgeschrittenen Niveaus in Reichweite ist
Improvisation	Versteht die Ausdrucksform der Improvisation spielerisch und als selbstverständlichen Teil des Musizierens; hat ein intuitives Gefühl für Melodie, Rhythmus und Form; hat Lust am Ausprobieren; zeigt stilistische Offenheit, Risikobereitschaft und ein natürliches Bedürfnis, vorgegebenes Material zu gestalten, zu verändern und zu entwickeln, sei es zu Begleitungen, tonal, frei oder mit reduziertem Tonmaterial	Zeigt intuitiven Sinn für Melodiebildung; agiert und interagiert lustvoll; nimmt Möglichkeiten wahr, das eigene Vokabular bewusst zu erweitern und die Ausdruckweise zu verfeinern; lässt musikalische Persönlichkeit erkennen; improvisiert über geeignete Stücke mit einfachen Formen	Der intuitive Approach zur Improvisation (Begabung, Talent) wird durch kognitive Aspekte gestützt (Skills), die auch bewusst angewendet und umgesetzt werden können; zeigt ungewöhnliche Kreativität und Originalität im Erfinden (Komponieren, Improvisieren) und Nachspielen (Interpretieren) von Musik; nimmt Konturen einer musikalischen Persönlichkeit an und wirkt authentisch; besitzt die Fähigkeit zur kritischen Reflektion; zeigt Gespür für schlüssige Phrasen, aber auch für formale

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
			Aspekte; lässt im Solo eine Entwicklung stattfinden (Soloaufbau, Spannungsbögen); kann im vorgegebenen Rahmen etwas "erzählen"; lässt Raum für Interaktion; Rhythmik/Phrasing sind verständlich, auf den Punkt gebracht, der Stilistik angepasst und groovig
Komposition / Produktion	Hat spürbare Freude an der Kreation und am spielerischen Umgang mit Instrumenten und/oder neuen Produktionsformen (Computer o.ä.)	Zeigt aussergewöhnliche Kreativität im Erfinden von Musik und Wille zur Weiterentwicklung; zeigt Interesse an unterschiedlichen Produktions- und Kompositionsformen und hat Lust, damit zu experimentieren (z.B. digitale Technologien); setzt erstmals etwas Eigenes um	Besitzt ein starkes Klangbewusstsein und die Fähigkeit, eigene Ideen kreativ umzusetzen; zeigt Freude am Experimentieren und Interesse an verschiedenen Musikrichtungen; hat Interesse an der Produktion und Umsetzung von eigenen Songs/Tracks; verfügt über ein Basiswissen bezüglich einer Musiksoftware (z.B. Ableton, Logic etc.); kann eigene Texte schreiben und hat eine Affinität für Sprache und Ausdruck; eine eigene kreative Welt ist spürbar
Musik verstehen Beinhaltet Eartraining, Theorie, Rhythmik, Form; fördert das Verständnis von musikalischen Merkmalen (Klänge, Klangfarben, Klangfolgen) und Zusammenhängen; berücksichtigt den melodischen, harmonischen, rhythmischen und formalen Aspekt der Musiklehre; führt zu einer lebhaften Tonvorstellung; schult das analytische Hören; macht den Tonalitätsbegriff erlebbar	Verfügt über grundlegendes Interesse am und über Verständnis für den Notenraum sowie für melodische, harmonische und rhythmische Grundbegriffe und Zusammenhänge	Melodie: Erkennt, differenziert, beschreibt Melodien; imitiert singend oder spielend diatonische Intervalle, Motive, Melodiefragmente und Melodien nach Gehör Harmonie: Erkennt und unterscheidet Dreiklänge aufgrund des Klangs/der Atmosphäre; kann Dur- und Moll Dreiklänge in der Grundstellung singen; verfügt über ein natürliches Gefühl für Spannung und Entspannung Rhythmik: siehe "Sinn für Groove" Form: Setzt sich mit typischen Songstrukturen / Formen auseinander; entwickelt Formgefühl Lesekompetenzen: Verfügt über erste Erfahrungen mit Leadsheetnotation und Akkordchiffrierung	Verfügt über ein grundlegendes Verständnis für den Tonalitätsbegriff; hat Freude am analytischen Hören Melodie: Erkennt, differenziert, beschreibt Gehörtes und kann es nachempfinden (Dur und Moll); verfügt über fortgeschrittenes Intervallgefühl Harmonie: Erkennt, unterscheidet und chiffriert Dreiklänge (evtl. Vierklänge) und kann diese herstellen; verfügt über ein Stufengefühl in Dur (Spannungsaufbau, Spannung, Entspannung) mit Schwerpunkt Hauptstufen Rhythmik: Kann Rhythmen und rhythmische Patterns nachvollziehen, nachspielen (phonetisch, mit den Händen, am Instrument); kennt rhythmische Grundbegriffe; siehe auch "Sinn für Groove"

Musik verstehen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
			<p>Form: Verfügt über ein fortgeschrittenes Formgefühl</p> <p>Lese- und Schreibkompetenzen: Ist vertraut mit der Idee der Leadsheetnotation und kann einfache Stücke entsprechend darstellen</p> <p>Beispiel Prüfungsinhalte PreCollege SJS.</p>
Musikgeschichte / Stilkunde	Zeigt Neugier, Strömungen aktueller Musik zu entdecken und zu hören; tauscht sich gerne mit Gleichaltrigen über aktuelle Musik aus; spielt und singt Songs auch für sich; kennt und erkennt bereits ein paar Künstlerinnen und Künstler oder Bands; hat erste Vorbilder	Kennt Songs und Bands, verschiedene Genres und ihre typischen Merkmale; kennt die Geschichte und Epochen grosser Trends der aktuellen Musik (Blues, Pop, Hip Hop, Reggae, Electronic u.a.); hat musikalische Vorlieben und Freude am Entdecken von neuen Inspirationsquellen, auch durch Konzertbesuche	Hat einen Überblick über Trends und Stilrichtungen der aktuellen Musik; kennt deren typischen musikalischen Merkmale und Äusserungsformen; spielt mit Gleichaltrigen und nimmt am kulturellen Musikleben teil; kennt diverse Bands, Musikerinnen und Musiker, Alben; besucht regelmässig Konzerte; hat instrumentenbezogene Vorbilder; kann Referenzen nennen; verfügt über ein Repertoire; kann Songs der aktuellen Musik singen und/oder begleiten und/oder frei interpretieren
Lernmotivation	Ist spielfreudig und neugierig; ist motiviert, sich mit aktueller Musik zu beschäftigen	Hat Freude, Neues zu entdecken; zeigt Bereitschaft, eigene Grenzen zu erweitern	Zeigt Neugierde und Entdeckungsfreude auf dem eigenen Instrument; erforscht Neues und besitzt die Fähigkeit, das Gelernte in einen musikalischen Kontext zu setzen
Selbstwahrnehmung Beinhaltet Konzentrationsfähigkeit, Ausdauer	Verfügt über eine natürliche Hingabe zum Instrument, zur Stimme oder zu neuen Produktionsformen; besitzt starke innere Motivation, den Fokus darauf zu setzen	Ist bereit, eigene Grenzen zu erweitern; hat Freude an Neuem und am Experimentieren; ist interessiert an der Interaktion mit anderen	Besitzt grosse Spielfreude und Hingabe; hat einen starken Willen und die Motivation, etwas zu erreichen
Selbstkompetenz	Besitzt eine natürliche Lust, viel Zeit mit Musik und dem Instrument zu verbringen; hat einen spielerischen Umgang mit Üben	Zeigt Lust an der Vertiefung; hat Bewusstsein über die Bedeutung von	Zeigt Freude und ein Bedürfnis am kontinuierlichen Üben; kann deren positive Auswirkungen auf die eigene Entwicklung

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
		regelmässigem Üben und Proben (Band); zeigt Freude an der Interaktion mit anderen	erkennen; besitzt die Fähigkeit, mit anderen zu interagieren; kann ein Projekt umsetzen (musikalisch, administrativ, finanziell)
Auftrittskompetenz Beinhaltet Körper und Musik, Auftritt digital und Bühne, Showmanship, Ästhetik	Verspürt Lust, mit anderen zu interagieren und Musik zu teilen; hat ein natürliches Charisma; zeigt Offenheit, sich im Auftreten vor Publikum zu üben	Hat eine individuelle und natürliche Körpersprache; zeigt Wille zur Weiterentwicklung in der Kompetenz, vor Publikum aufzutreten; kann mit anderen interagieren und zeigt Freude an der Entwicklung einer eigenen musikalischen Persönlichkeit	Zeigt Lust und Freude am Auftreten vor Publikum und kann problemlos mit anderen interagieren (eigene Band); kann selbstbewusst auftreten; hat eine eigene musikalische Ästhetik und kann dies zum Ausdruck bringen; macht sich neben der Inszenierung auf der Bühne auch über den digitalen Auftritt Gedanken
Entscheidung über persönliche musikalische Laufbahn		Musik spielt eine wichtige Rolle im Alltag und ist ein ernstes Hobby; hat Träume und Vorstellungen; kann Wünsche formulieren	Hat Kenntnisse über die beruflichen Möglichkeiten; kann Ziele formulieren; besitzt die Fähigkeit, über das eigene Projekt nachzudenken

Bewertungsraster «Junge Talente Musik»

Volksmusik

Musikalisch-technische Kompetenzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Instrumentenspezifische bzw. stimmliche Fertigkeiten	Hat überdurchschnittliche Fertigkeiten im Verhältnis von Alter und Spielzeit; verfügt über eine geeignete technische Grundveranlagung; kann auf instrumentale/stimmliche Feedbacks/Impulse unmittelbar reagieren	Steht in einem günstigen Entwicklungsprozess; kann auf instrumentale/stimmliche Feedbacks/Impulse unmittelbar reagieren und diese umsetzen	Hat weit überdurchschnittliche Fertigkeiten; kann auf instrumentale/stimmliche Feedbacks/Impulse unmittelbar reagieren und diese kreativ umsetzen
Lesekompetenz		Kann mit allgemeingültiger Notation umgehen; kann auf Spielhilfen verzichten	Kann allgemein gültige Notationssysteme anwenden
Ausdruckskraft / Musikalität	Kann den Vortrag (pro)aktiv gestalten; verfügt über eine natürliche Musikalität und einen kreativen Umgang mit dem Instrument bzw. mit der Stimme	Kann den Vortrag (pro)aktiv mit einer persönlichen Note gestalten	Verfügt über die Fertigkeiten und das Verständnis, eine persönliche Interpretation abrufbar und wiederholt zu gestalten
Sinn für Rhythmus und Klang	Hat Sinn für Puls und Tempi; verfügt über die Möglichkeit zu Artikulation und Klanggestaltung; kann die unterschiedlichen Klänge der Stimmregister wahrnehmen und benennen	Hat sich Puls, Rhythmus und differenzierte Klangparameter erarbeitet; kann die unterschiedlichen Klänge einordnen und bewusst abrufen	Beherrscht Puls, Rhythmus, Klang und alle nötigen Gestaltungsparameter
Eigenständige Interpretation, Vermittlung einer musikalischen Botschaft	Erkennt sich über die reine Imitation hinaus als Interpretin/Interpret und erfüllt diese Rolle	Hat die Rolle als Interpretin/Interpret entwickelt und gestaltet diese aktiv	Fühlt sich in der persönlichen Rolle als Interpretin/Interpret sicher und setzt sich aktiv damit auseinander
Fähigkeit, auf andere zu hören und einzugehen	Hat erste Ensembleerfahrung; nimmt andere wahr	Hat Ensembleerfahrung; kann auf andere eingehen	Hat grosse Ensembleerfahrung; kann auf andere eingehen und auf Impulse reagieren
Zusammenspiel / musikalische Verantwortung übernehmen	Kann sich im Ensemble einbringen	Prägt Ensembles mit eigenem Engagement; kann auf der Basis seiner Stimmfähigkeiten mehrstimmig singen	Beeinflusst und prägt Ensembles mit eigenem Engagement
Improvisation / Komposition / Kreativität	Zeigt Interesse für Improvisation und Komposition; kann erste Impulse geben	Zeigt Impulse und gute intuitive Ansätze oder kann Transfer zu Gelerntem und bekannten Formen herstellen	Bewegt sich in verschiedenen offenen und geschlossenen Formen
Rasche Auffassungs- und Umsetzungsgabe	Ist fähig, Hinweise rasch in die Umsetzung zu bringen	Ist fähig, Hinweise unmittelbar in die Umsetzung zu bringen	Ist fähig, Hinweise unmittelbar und kreativ umzusetzen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Nebenfach	Zeigt Interesse für andere Instrumente	Hat ein Nebenfach und erkennt die Chancen desselben	Kann das Nebenfach zur Erweiterung und Stärkung der Lernfelder (Theorie, Gehörbildung, Vertiefung in der eigenen Literatur) nutzen
Musikalisches Entwicklungspotenzial	Zeigt eine ausserordentliche Entwicklung der Fertigkeiten im Verhältnis von Alter und Spielzeit	Bestätigt ein überdurchschnittliches Entwicklungspotenzial	Verfügt über ein Entwicklungspotenzial zur Erreichung eines sehr fortgeschrittenen bzw. professionellen Niveaus
Gehörbildung	<p>Kann Gehörtes aufnehmen, wiedergeben, bzw. am Instrument umsetzen; kann ausgehend von eigener Literatur insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ vorsingen, nachsingen / vorspielen, nachspielen ▪ konsonante Intervalle erkennen und nachsingen ▪ Dur/Moll unterscheiden ▪ einfache Stufenwechsel hören (I-IV-V) 	<p>Kann Gehörtes aufnehmen, einfach niederschreiben, wiedergeben bzw. am Instrument umsetzen; kann ausgehend von eigener Literatur insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mittelschwere Stufenwechsel hören, wie z.B. Paralleltonarten, Zwischendominanten ▪ alle Intervalle erkennen und nachsingen 	<p>Kann Gehörtes aufnehmen, niederschreiben, wiedergeben bzw. am Instrument unmittelbar umsetzen; kann insbesondere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mittelschwere Stufenwechsel hören und erklären, wie z.B. Paralleltonarten, Zwischendominanten ▪ alle Intervalle erkennen und nachsingen
Musiktheorie	<p>Hat ausgehend von eigener Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kenntnis der Grundstufen in der Anwendung ▪ Interesse an theoretischen Zusammenhängen 	Kennt ausgehend von eigener Literatur den Quintenzirkel in der Anwendung	Verfügt über breite Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre
Musikgeschichte, Stilkunde	Zeigt ausgehend von eigener Literatur Interesse an musikgeschichtlichen Fakten und Zusammenhängen	Zeigt ausgehend von eigener Literatur vertieftes Interesse an musikgeschichtlichen Fakten und Zusammenhängen	Zeigt generell Interesse an musikgeschichtlichen Fakten und Zusammenhängen
Kenntnisse des Repertoires / Vorbilder	Zeigt ausgehend von eigener Literatur Interesse für Musikformationen und Protagonisten	<p>Zeigt über eigene Literatur hinaus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interesse für Musikformationen und Protagonisten ausserhalb des eigenen musikalischen Umfelds ▪ Neugierde für die Erschliessung eigener Quellen (Ton-, Video-, Notenmaterial) 	Kann über eigene Literatur hinaus Repertoire stilistisch und qualitativ einordnen

Kompetenzen	Förderstufe Basis	Förderstufe Aufbau I	Förderstufe Aufbau II
Lernmotivation, Leistungsbereitschaft	Ist intrinsisch motiviert	Verfügt über eine grosse intrinsische Motivation	Verfügt über eine grosse intrinsische Motivation
Spielfreude, Neugierde	Hat einen spielerischen, leichten Ansatz im Musizieren/Singen	Erhält sich einen spielerischen, leichten Ansatz im Musizieren/Singen	Erhält sich einen spielerischen, leichten Ansatz im Musizieren/Singen
Konzentrationsfähigkeit, Ausdauer	Hat Ansätze von Flow im Musizieren/Singen	Ist teilweise im Flow beim Musizieren/Singen	Ist fähig Flow-Zustände zu erreichen
Selbstreflexion, Selbsteinschätzung	Kann sich ansatzweise über sein Musizieren/Singen ausdrücken	Kann ansatzweise über sein Musizieren/Singen sprechen und dieses hinterfragen	Kann über sein Musizieren/Singen sprechen und dieses hinterfragen
Selbstkompetenz, Disziplin	Hat eine funktionierende Selbstwahrnehmung; setzt sich regelmässig mit dem Instrument/der Stimme auseinander	Hat eine funktionierende Selbststeuerung; setzt sich täglich mit dem Instrument/der Stimme auseinander	Verfügt über eine hohe Selbststeuerung; setzt sich intensiv mit dem Instrument/der Stimme auseinander
Belastbarkeit	Kann mit Anforderungen umgehen	Besitzt eine gute Resilienz bei Erwartungshaltungen und hohen Anforderungen; kann mit Druck umgehen	Besitzt eine hohe Resilienz bei Erwartungshaltungen, hohen Anforderungen und in Stresssituationen; hat eine hohe Frustrationsgrenze
Auftrittskompetenz	Kann sich in der Bühnensituation wahrnehmen/steuern und die Auftrittssituation geniessen	Kann sich in der Bühnensituation entfalten und die Auftrittssituation geniessen; kann mit Lampenfieber umgehen	Kann die Bühnensituation für sich nutzen und die Auftrittssituation geniessen; hat sich Methoden angeeignet, um mit Lampenfieber umzugehen
Entscheidung über persönliche musikalische Laufbahn		Entwickelt Interesse und Neugierde für Fragen zur persönlichen musikalischen Laufbahn	Hat klare Vorstellungen und Visionen/Träume/Ziele