

# STUFENTEST

## PFLICHTSTÜCKE UND TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

### Inhalt

1.	Streichinstrumente	2
1.1	Violine	3
1.2	Viola	4
1.3	Violoncello	5
1.4	Kontrabass	6
2.	Holzblasinstrumente	7
2.1	Oboe	8
2.2	Querflöte	9
2.3	Klarinette	10
2.4	Fagott	11
2.5	Saxophon	12
2.6	Blockflöte	13
2.7	Panflöte	14
3.	Blechblasinstrumente	15
3.1	Horn	16
3.2	Trompete	17
3.3	Posaune	18
3.4	Es-Horn	19
3.5	Euphonium	20
4.	Tastensinstrumente	21
4.1	Klavier	22
4.2	Keyboard	23
4.3	Akkordeon MII	24
4.4	Akkordeon MIII	25
5.	Zupfinstrumente	26
5.1	Harfe	27
5.2	Hackbrett	28
5.3	Akustische Gitarre	29
5.3.1	«Klassisch»	29
5.3.2	«Liedbegleitung»	30
5.3.3	«Fingerstyle»	31
5.3.4	«Flamenco»	32
5.4	E-Gitarre	33
5.5	E-Bass	34
6.	Gesang	35
6.1	Sologesang Klassik	36
6.2	Sologesang Rock-Pop-Jazz	37
7.	Schlagzeug	38
7.1	Drumset	39
7.2	Snare	40
7.3	Pauken	41
7.4	Xylophon	42
7.5	Marimbaphon	43
7.6	Vibraphon	44
7.7	Tambouren	45

## 1. Streichinstrumente

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

## 1.1 Violine

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Bach: Aus der Bauernkantate b) Metratone: Le Petit bossu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ 1. Griffart (Begreifen von Ganz- und Halbtonschritten), einfache Bogenstriche</li> <li>▪ die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern: G, D, A (1 Oktave)</li> </ul>
<b>2</b>	a) Baklanowa: Mazurka b) anon: Slowakische Volksweise	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ 3 Griffarten, 4. Finger, Bindungen, portato, staccato</li> <li>▪ punktierte Viertel, 6/8-Takt, einfache Dynamik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: G, A (2 Oktaven), C, D, E (1 Oktave)</li> </ul>
<b>3</b>	a) Pracht: Das Zigeunerkind b) Mozart: Menuett Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel</li> <li>▪ alle Griffarten, erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel, einfache Doppelgriffe, Synkope, Triole, weitere Punktierungen, Dynamik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: G, As, A, B, C, D (2 Oktaven), Es, E, F (1 Oktave) Moll-Tonleiter: a-Moll rein, harmonisch, melodisch (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>4</b>	a) Telemann: Allegro aus der Sonate IV G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ 2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel), ½ Lage, Doppelgriffe, geworfene Bogenstriche, Verzierungen, Vibrato</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: G, As, A, B, H, C, D (2 Oktaven) Es, E, F (1 Oktave) Moll-Tonleiter: rein, harmonisch, melodisch g, a, h, c, d (2 Oktaven), e, f, fis (1 Oktave)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter 1 Oktave (g bis g<sup>1</sup>)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Dancla: Air varié	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel)</li> <li>▪ höhere Bogentechnik, schwierige Doppelgriffe, Weiterentwicklung des Vibrato</li> <li>▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (2 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter 2 Oktaven (g bis g<sup>2</sup>)</li> </ul>
<b>6</b>	a) Haydn: Violinkonzert G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Spiel in allen Lagen, Gestaltung verschiedener Stilepochen, persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition</li> <li>▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (3 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter 3 Oktaven (g bis g<sup>3</sup>)</li> </ul>

## 1.2 Viola

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Bach: Conversation Piece (Bauernkantate) b) Wilkinson: Jenny's Reel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ 1. Griffart (Begreifen von Ganz- und Halbtonschritten), einfache Bogenstriche</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, G, D (1 Oktave)</li> </ul>
<b>2</b>	a) Bach: Menuett Nr. 1 b) Nelson: Roaring Jelly	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ 2 Griffarten (Begreifen der Dur-Tonleiter), 4. Finger, Bindungen, portato, staccato</li> <li>▪ punktierte Viertel, 6/8-Takt, einfache Dynamik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, D (2 Oktaven), F, G, A (1 Oktave)</li> </ul>
<b>3</b>	a) Bach: Gavotte G-Dur b) Paganini: Witches Dance	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel</li> <li>▪ alle Griffarten, erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel, einfache Doppelgriffe, Synkope, Triole, weitere Punktierungen, Dynamik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, Des, D, Es, F, G (2 Oktaven), As, A, B (1 Oktave) Moll-Tonleiter: d-Moll rein, harmonisch, melodisch (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>4</b>	a) Telemann: Sonate B-Dur 1. und 2. Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ 2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel), halbe Lage, Doppelgriffe, geworfene Bogenstriche, Verzierungen, Vibrato</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, Des, D, Es, E, F, G (2 Oktaven), As, A, B (1 Oktave) Moll-Tonleitern rein, harmonisch, melodisch: c, d, e, f, g (2 Oktaven), a, b, h (1 Oktave)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (c bis c<sup>1</sup>)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Bach: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel), höhere Bogentechnik, schwierige Doppelgriffe, Weiterentwicklung des Vibrato</li> <li>▪ Alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (2 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (c bis c<sup>2</sup>)</li> </ul>
<b>6</b>	a) Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 1. bis 7. Lage, Gestaltung verschiedener Stilepochen, persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition</li> <li>▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (3 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (c bis c<sup>3</sup>)</li> </ul>

### 1.3 Violoncello

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Schubert: Wiegenlied b) trad.: Patrick's Reel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ enge 1. Lage, die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> </ul>
<b>2</b>	a) Haydn: Menuett (inkl. Trio) b) Krol: Allegro Marziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ enge und weite 1. Lage, halbe Lage, die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> </ul>
<b>3</b>	a) Couperin: Gavotte b) Trowell: Chanson Villageoise	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Lagenwechsel</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: A, D, F, G (2 Oktaven) Moll-Tonleitern: c, d, a (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>4</b>	a) Tschaiikowsky: Chanson triste	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in den ersten 4 Lagen, Flageolett, Vibrato, erste Doppelgriffe</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: Es, E, As, A (2 Oktaven), C (3 Oktaven) Moll-Tonleitern: e, g (2 Oktaven), c (3 Oktaven)</li> <li>▪ Arpeggios der obigen Tonarten (2 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (1 Oktave)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Kabalewskij: Sonatina	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Übergangslagen (1. bis 7. Lage), Dur- und Moll-Dreiklänge</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: F, B (2 Oktaven), C, D (3 Oktaven) Moll-Tonleitern: f, b (2 Oktaven), c, d (3 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>6</b>	a) Senaillé: Allegro Spirituoso	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Daumenlage, verminderte und übermässige Dreiklänge</li> <li>▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern (3 Oktaven, Molltonleitern rein, harmonisch und melodisch)</li> <li>▪ Arpeggios aller Tonarten (2 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (3 Oktaven)</li> </ul>

## 1.4 Kontrabass

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Cincera: Kuckuckstanz (Klassik) b) Little Brown Jug (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: D (1 Oktave, 1. und 3. Lage) Moll-Tonleitern: d, a (1 Oktave, 1. Lage), d dorisch (1 Oktave, 1. und 3. Lage)</li> <li>▪ 1. und 3. Lage, fließende Bewegung von 1. in die 3. Lage und zurück, 2 gebundene Noten</li> </ul>
<b>2</b>	a) Haydn: Menuett in D (Klassik) b) Autumn Leaves (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ halbe und 2. Lage, «Jazz-Pizzicato»</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: B, F, C, G, D Moll-Tonleitern (rein): a, d, g, h</li> </ul>
<b>3</b>	a) Saint-Saens: L'Elephant (Klassik) b) Cincera : Stones Rag (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Lagenwechsel</li> <li>▪ Dur-Tonleitern Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch)</li> <li>▪ 2. Lage, 2. Hochlage, 4. Lage, 3. Hochlage, Grundstellungen der Daumenlage, erste Doppelgriffe</li> </ul>
<b>4</b>	a) Beethoven: Romanze (Klassik) b) Daddy B (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in den ersten 4 Lagen, Flageolett, Vibrato, erste Doppelgriffe</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern in allen Mollvarianten, dazu die Dreiklänge in den Grundstufen (Moll nur harmonisch)</li> <li>▪ 3. Hochlage, 5. und 5. Hochlage, g als Flageolett, Flageoletts in den Halslagen bis 6. Oberton</li> <li>▪ versch. Stellungen der 1. Daumenlage im Wechsel, Vibrato, chromatische Tonleiter (1 Oktave)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Farkas: Sonatina (Klassik) b) Blues 4 U (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Tonleiter: 8 Dur und 6-Molltonleitern, Dreiklänge der Grundstufen Ionisch, Dorisch und Mixolydisch in 3 Tonartebenen, chromatische Tonleiter, Doppelgriffpizzicato, 6. Lage / 6. Hochlage, 7. Lage</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>6</b>	a) Dragonetti: Andante und Rondo (Klassik) b) Carmichael: Georgia on my mind (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge aller Stufen (1 Oktave)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (3 Oktaven)</li> </ul>

## 2. Holzblasinstrumente

Oboe

Querflöte

Klarinette

Fagott

Saxophon

Blockflöte

Panflöte

## 2.1 Oboe

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Havelois: Menuet b) Wedgwood: Crystal Spring c) Bach: Vom Himmel hoch, da komm ich her d) Diabelli: Serenade e) Beethoven: Ode an die Freude f) Purcell: Song Tune	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: F, G, C</li> <li>▪ Umfang c<sup>1</sup>-g<sup>2</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) Hinchcliffe: Country Dance b) Beethoven: Melodie c) Telemann: Dolce d) traditional: Cantando e) Beethoven: Marmotte f) Schubert: Wiegenlied	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: bis zwei Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang b-c<sup>3</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Jacob: Studies 1 und 2 b) Telemann: Aria 6 (Menuett und Trio aus der Partita II) c) Mendelssohn: On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesangs) d) Boccherini: Berühmtes Menuett	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: bis 3 Vorzeichen Moll-Tonleitern: a, d, e</li> <li>▪ Umfang b-d<sup>3</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Loeillet: Sonate C-Dur Sätze 1 und 2 b) Joplin: The Ragtime-Dance Nr. 10 c) Haydn: Andante (2.Satz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern</li> <li>▪ Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge dieser Tonleitern</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ Umfang b-e<sup>3</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Nielsen: Fantasiestücke I und II b) Marcello: Andante e spiccato (1. Satz) c) Cimarosa: Allegro giusto (4. Satz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt: zusätzlich Doppelzungen-technik</li> <li>▪ Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge dieser Tonleitern</li> <li>▪ Umfang b-f<sup>3</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Hindemith: Oboensonate, alle Sätze b) Händel: Nr. 1 PAN c) Schumann: Nicht schnell (Nr. 1 aus Drei Romanzen)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>▪ sämtliche Dreiklänge</li> <li>▪ ganzer Umfang</li> </ul>



## 2.2 Querflöte

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Charpentier: Ouvertüre aus dem «Te Deum» b) M. Schmitz: Ferien-Party-Song	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, F, G</li> <li>▪ Umfang: e<sup>1</sup>-d<sup>3</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) W. Popp: Andantino b) D. Hellbach: Latin (Pop Suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, D, F, G, B</li> <li>▪ Umfang d<sup>1</sup> bis e<sup>3</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Telemann: Sonate F-Dur (1.Satz) b) C. Cowles: «The Scooter Hooter»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik (Flutterzunge)</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: C, D, Es, F, G, A, B und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang c<sup>1</sup> bis f<sup>3</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Vinci: Sonate D-Dur 1. und 2. Satz b) W. Popp: Ungarischer Tanz op. 308, Nr. 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern</li> <li>▪ 7 Dur-, 4 Moll-Tonleitern (freie Wahl) und deren Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang c<sup>1</sup> bis a<sup>3</sup></li> <li>▪ Vibrato, Doppelzunge</li> </ul>
<b>5</b>	a) Bach: h-moll Suite Sätze II., III., IV., und VII. b) C. Stamitz: 1.Satz aus dem Flötenkonzert G-Dur, op. 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt: zusätzlich Tripelzunge</li> <li>▪ 9 Dur (bis 4 Vorzeichen)</li> <li>▪ 6 Moll-Tonleitern (freie Wahl) und deren Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang c<sup>1</sup> bis h<sup>3</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Bach: Sonate BWV 1034 b) J. J. Quantz: 1. + 2. Satz aus dem Flötenkonzert in G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 12 Dur- und 12 Molltonleitern</li> <li>▪ sämtliche Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ ganzer Umfang</li> </ul>

## 2.3 Klarinette

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) P. Harris: March of the Clarinet Teachers b) J. Rae: Walkin' the Walk	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ 2 Durtonleitern und ihre Dreiklänge</li> <li>▪ Tonumfang e-b<sup>1</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) P. Harris: Coquette b) J.-M. Allermé: Around it	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ 3 Durtonleitern und 1 Molltonleiter und ihre Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang e-a<sup>2</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) J. Rae: In a Dream b) Paul Harris: Caprice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ 4 Dur-Tonleitern, 2 Moll-Tonleiter und ihre Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang e-c<sup>3</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) P. Harvey: Teasing Tango b) D. Milhaud: Petit Concert	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern</li> <li>▪ 6 Dur-Tonleitern, 4 Moll-Tonleitern und ihre Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang e-e<sup>3</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) V. Bruns: Allegro Vivace b) H. Prentki: Pará Choro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 8 Dur-Tonleitern, 6 Moll-Tonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang e-g<sup>3</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) J. Williams: Viktor's Tale b) B. Crusell: 3. Satz Rondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ sämtliche Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ ganzer Umfang</li> </ul>

## 2.4 Fagott

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Aubert: Gavotte b) Schubert: Walzer	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Auch Fagottino</li> <li>▪ Dur-Tonleitern F, G</li> <li>▪ Umfang F bis g</li> </ul>
<b>2</b>	a) Weber: Bauernmarsch b) Hess: Lied	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ auch Fagottino</li> <li>▪ Umfang E bis d' (Fagottino nur bis c')</li> <li>▪ 3 Dur-Tonleitern</li> </ul>
<b>3</b>	a) Besozzi: Sonate 1. Satz b) Satie: Piccadilly	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ 4 Dur-Tonleitern, 2 Molltonleitern</li> <li>▪ Umfang B bis f<sup>1</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Ozi: Rondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern</li> <li>▪ 5 Dur-Tonleitern, 3 Molltonleitern, Dreiklänge dieser Tonleitern</li> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ Umfang B bis a<sup>1</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Neruda: Fagottkonzert 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt, zusätzlich Doppelzungentechnik</li> <li>▪ 8 Dur-, 6-Moll-Tonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang B bis b<sup>1</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Glinka: Sonatensatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern</li> <li>▪ chromatische Tonleitern</li> <li>▪ Umfang B bis c<sup>2</sup></li> <li>▪ Sämtliche Dreiklänge</li> </ul>

## 2.5 Saxophon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Mozart: Valse b) J. Rae: Deal Me In	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang d<sup>1</sup>-a<sup>2</sup></li> <li>▪ Jazz: spielerisches Improvisieren in einer Dur-Tonleiter (bis 1 Vorzeichen) und Pentatonik</li> </ul>
<b>2</b>	a) E. Grieg: In The Hall Of The Mountain King b) Kool & The Gang: Celebration	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ ausgeglichener Ton im Umfang c<sup>1</sup>-d<sup>3</sup></li> <li>▪ Jazz: melodisches Improvisieren mit einer Tonleiter über ein Stück</li> </ul>
<b>3</b>	a) A. Piazzolla: Sensuel b) B. Mintzer: Swing-o-Rama	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter (rein) und Dreiklänge</li> <li>▪ ausgeglichener Klang im ganzen Umfang c<sup>1</sup>-f<sup>3</sup></li> <li>▪ Jazz: Improvisieren über die einfache Bluesform und einfache Jazz-Standards</li> </ul>
<b>4</b>	a) Rachmaninow: Romanze b) P. Desmond: Take Five	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen (äolisch, harmonisch bzw. dorisch, Jazz), Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang b-fis<sup>3</sup></li> <li>▪ Jazz: Improvisieren über die Bluesform und Jazzstandards</li> </ul>
<b>5</b>	a) Ravel : Habanera b) B. Mintzer: See Forever	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang b-fis<sup>3</sup></li> <li>▪ Jazz: bewusstes Improvisieren über Standards</li> </ul>
<b>6</b>	a) Tscherepnin: Sonatine Sportive b) D. Stewart/C. Dulfer: Lily Was Here	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ sämtliche Dreiklänge</li> <li>▪ ganzer Umfang</li> <li>▪ Jazz: bewusstes Improvisieren über Jazzstandards</li> </ul>

## 2.6 Blockflöte

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Brian Bonsor: Square Dance (S) b) Aus England: Contretanz (S) c) Allan Rosenheck: Mini-Reise (A) d) Agnes Dorwarth: Luftsprünge (A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang <math>c^2</math>-<math>e^2</math>/ <math>f^1</math>-<math>a^2</math></li> </ul>
<b>2</b>	a) Henry Purcell: Rondeau (S) b) Pam Wedgwood: Keep truckin' (S) a) Agnes Dorwarth: Nachtvögel (A) b) Aus England: Galopede (A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/ Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, Phrasierung, Gestaltung, einfache Kadenztriller</li> <li>▪ 4 Durtonleitern und 1 Molltonleiter</li> <li>▪ Tonumfang <math>c^2</math>-<math>a^3</math>/ <math>f^1</math>-<math>d^3</math></li> </ul>
<b>3</b>	a) William Byrd: Wolsey's Wilde (S) b) Georg Philipp Telemann: Partita in G-Dur, Aria 1 + 4 (S) c) Viktor Fortin: Mountainbiking (A) d) James Hook: Sonatina in F-Dur, Allegretto (A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, differenzierte Artikulation, erweiterte Verzierungen</li> <li>▪ 5 Dur- und 2 Molltonleitern und Dreiklänge</li> <li>▪ gesamter Tonraum</li> </ul>
<b>4</b>	a) Jacob van Eyck: Engels Nachtegaeltje (S) b) John Baston: Concerto in D-Dur, Allegro (S) c) aus Division Flute: Faronels Ground (A) d) Benedetto Marcello: Sonate in d-moll, Adagio und Allegro (A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern</li> <li>▪ Dur- und Molltonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten (c/f)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Girolamo Frescobaldi: Canzona Nr. 5 – La Donatina (S) b) Unico Wilhelm van Wassenaer: Sonate in g-moll, Grave und Allegro (A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Zusätzlich: Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge, Dynamik</li> <li>▪ Dur- und Molltonleitern bis 5 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Kenntnis franz. und ital. Verzierungen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Giuseppe Sammartini: Concerto in F-Dur, Allegro und Siciliano (S) b) Georg Philipp Telemann: Methodische Sonate in g-Moll, Grave (mit Verzierungen) und Allegro (A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ zusätzlich: neue Spieltechniken (zeitgenössische Musik)</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern, Dreiklänge</li> </ul>

## 2.7 Panflöte

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Luca: Joaca Fetelor b) Arbeua: Les Buffons	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Intervallbewältigung bis Quarte (weitere Intervalle im Zusammenhang der Lieder)</li> </ul>
<b>2</b>	a) Dieupart: Menuett b) Ferenc: Apor laza tanca	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang <math>g^1</math>-<math>g^3</math></li> <li>▪ Anwendung der Halbtontechnik</li> </ul>
<b>3</b>	a) Händel: Wassermusik b) Gürov: Ballade	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik (Flutterzunge)</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Erweiterung und Sicherheit der Halbtontechnik</li> <li>▪ Einführung des Vibrato</li> <li>▪ ganzer Umfang</li> </ul>
<b>4</b>	a) Hook: Sonate G-Dur, Rondo Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Sicherheit in allen Intervallen</li> </ul>
<b>5</b>	a) Dvorak: Humoresque	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> </ul>
<b>6</b>	a) Dimitrescu: Dans tsaranesc	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ neue Spieltechniken (zeitgenössische Musik)</li> </ul>

### 3. Blechblasinstrumente

Horn

Trompete

Posaune

Es-Horn

Euphonium

### 3.1 Horn

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Czerny: Allegro b) Diabelli: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang a-d<sup>2</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) Pachelbel: Gavotte b) Bach: Menuett	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang g-e<sup>2</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Bach: Allegro b) Saint-Saëns: Romance	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang f-f<sup>2</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Mozart: Hornkonzert Nr. 1, Rondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang es-g<sup>2</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Beethoven: Hornsonate, 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang c-a<sup>2</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Hindemith: Hornsonate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang G-b<sup>2</sup></li> </ul>



## 3.2 Trompete

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Rontani: Aria b) Gorp : Let's swing	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang h-b<sup>1</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) Purcell: Trumpet Tune b) Boyd: Simple Gifts	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang g-f<sup>2</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Fitzgerald: Andante und Finale b) Harris: Miniaturen: 1. Fanfare, 2. Berceuse, 4. Waltz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang fis-g<sup>2</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Loeillet (drei Sätze zur Auswahl) b) Snidero: Mist and Grits (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang fis-a<sup>2</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Debons: Fantasetta b) Autumn Leaves (Jazzimpro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang fis-h<sup>2</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Thorvald Hansen Sonate b) Kern: All the things you are (Jazzimpro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Neue Spieltechniken (zeitgenössische Musik)</li> <li>▪ Umfang fis-d<sup>3</sup></li> </ul>

### 3.3 Posaune

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Gorp: Cha ka ta b) Beethoven: Ode an die Freude	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang B-d<sup>1</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) trad.: Donna Donna b) Schubert: Militärmarsch	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang F-f<sup>1</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Mozart: Bourrée b) Pogson: Freeway	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang E-as<sup>1</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Snidero: Shufflin in F (Jazz) b) Philip Sparke: Little Overture	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang E-b<sup>1</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Autumn Leaves (Jazzimpro) b) Tibor: Introduzione, Tema e variazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang E-c<sup>2</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Kern: All the things you are (Jazzimpro) b) Marcello: Sonate Nr. 3 a-Moll (alle Sätze)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>▪ ganzer Umfang</li> </ul>

### 3.4 Es-Horn

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Rontani: Aria b) trad.: Kol Dodi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang h-b<sup>1</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) Purcell: Trumpet Tune b) Boyd: Simple Gifts	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> </ul>
<b>3</b>	a) Pezel: Suite de Danses: 1. Intrada, 2. Sarabande, 4. Bal b) Hellbach: Pictures: 3. Ballade, 4. Hello Pepe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang fis-g<sup>2</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Woodfield: Concert Suite: 1. Ouverture, 2. Romance, 5. Galop	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang fis-a<sup>2</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Sparke: Capriccio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang fis-h<sup>2</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Downie: The Piper O'Dun-dee	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>▪ Umfang fis-d<sup>3</sup></li> </ul>

### 3.5 Euphonium

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Gorp: Cha ka ta b) Beethoven: Ode an die Freude	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang h-b<sup>1</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) trad.: Donna Donna b) Schubert: Militärmarsch	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang g-f<sup>2</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Mozart: Bourrée b) Pogson: Freeway	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang fis-g<sup>2</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Snidero: Shufflin' in F (Jazz) b) Pezel: Suite des dances	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang fis-a<sup>2</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Snidero: Green Fin (Jazz) b) Rossini: Largo al Factotum	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang fis-h<sup>2</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Graham: Cyberspace (Jazz) b) Horowitz: Euphonium Concerto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik)</li> <li>▪ Umfang fis-d<sup>3</sup></li> </ul>

## 4. Tasteninstrumente

Klavier

Keyboard

Akkordeon MII

Akkordeon MIII

## 4.1 Klavier

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Hook: Gavotte b) Adair: Supper Time c) Gershwin: Summertime d) israelisches Volkslied: Simi jadech (Liedbegleitung)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Anschlag, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ gutes Ablösen der Finger beim Legato-Spiel</li> <li>▪ Differenzierung laut – leise</li> </ul>
<b>2</b>	a) Händel: Menuett b) Steibelt: Andante c) Türk: Sorgenlose Heiterkeit d) Hit the Road Jack	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Anschlag, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ einfacher Pedalgebrauch, sofern zur musikalischen Gestaltung erforderlich</li> </ul>
<b>3</b>	a) Scarlatti: Larghetto b) Kabalewski: Sonatina c) Unchain my heart d) Gurliitt: Allegretto con moto e) Shallow	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Anschlag, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel,</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> </ul>
<b>4</b>	a) Moser: Night Driver b) Chopin: Mazurka c) Scarlatti: Sonata a-Moll d) Haydn: Divertimento e) Gimme Gimme Gimme	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge bis 4 Vorzeichen, Hauptstufenkadenzen (bis 3 Vorzeichen)</li> <li>▪ polyphones Spiel</li> <li>▪ Verzierungen</li> </ul>
<b>5</b>	a) Händel: Allegro (aus Suite Nr. 8) b) Evans: Very early c) Bartok: Schnell-Tanz d) Song For My Father	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern, Dreiklänge und Hauptstufenkadenzen bis 4 Vorzeichen</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ differenzierte Anwendung des Pedals</li> </ul>
<b>6</b>	a) Haydn: Sonate D-Dur 1.Satz b) Bach: Rondo III c) Tschaikowsky: Barkarole d) Powell: Bouncin' with Bud e) Tenderly	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern, Dreiklänge</li> <li>▪ Hauptstufenkadenzen bis 6 Vorzeichen</li> <li>▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>▪ Virtuosität</li> </ul>

## 4.2 Keyboard

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Coldplay: Yellow b) trad: Eric Canal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Anschlag, Rhythmik,</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> </ul>
2	a) Erikson: Unfaithful b) Beatles: I wanna hold your hand	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Anschlag, Rhythmik, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> </ul>
3	a) Portmann: Chocolat b) Meacham: American Patrol	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Anschlag, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> </ul>
4	a) Falk: LA Sunrise	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> </ul>
5	a) Jobim: One Note Samba	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> </ul>
6	a) Tyger: Living to love you	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>▪ Virtuosität</li> </ul>

### Anmerkungen

- Bei Verwendung der Begleitautomatik sind alle Formen des Single-Finger-Chord-Systems unzulässig.
- Mit den Angaben in den Pflichtstücken zu Registrierung und Tempo kann besonders dann frei umgegangen werden, wenn die Angaben unvollständig, unpassend oder sogar falsch sind. Auf jeden Fall soll Registrierung und Tempo so gewählt werden, dass der Charakter des Stückes gut zur Geltung kommt.
- Allgemein zur Ausführung: Der Schwierigkeitsgrad des jeweiligen Stückes muss bei geringfügigen Veränderungen desselben erhalten bleiben, der Charakter des Stückes soll gut zur Geltung kommen (auch durch die Registrierungen).
- Zum Stufentest ist das eigene Instrument mit vorbereiteter Registrierung mitzubringen.

### 4.3 Akkordeon MII

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Herbert Heck: Die kleine Schildkröte b) Herbert Heck: Kater Benjamin	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang R.H.: c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup></li> <li>▪ Spiel in der L.H.: sicherer Umgang mit Grundbässen und Durakkorden</li> </ul>
<b>2</b>	a) franz. Volksweise: Papas Namenstag b) M.E.: Staccato-Polka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Tonumfang R.H.: c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup></li> <li>▪ Spiel mit der L.H.: erweitertes Bassspiel mit Septakkorden und/oder Mollakkorden</li> </ul>
<b>3</b>	a) Wolfgang Kahl: Children's Concert, 1. und ein weiterer Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleiter bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Tonumfang: R.H. c<sup>1</sup>-c<sup>3</sup></li> <li>▪ Spiel in der L.H.: sicheres Spiel mit allen gängigen Kombinationsgriffen, Balgstopp</li> <li>▪ Doppelgriffe bzw. Akkordspiel in der rechten Hand</li> </ul>

Ein Schüler sollte lediglich ein einziges Mal für den Stufentest Akkordeon MII gemeldet werden. Danach ist eine Teilnahme beim Stufentest Akkordeon MIII zu empfehlen.



#### 4.4 Akkordeon MIII

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Friedemann Gisinger: Lied und Tanz b) A. Abbott: Atomne c) Friedemann Gisinger: Pferdegetrappel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Notation: Violin- und Bassschlüssel</li> <li>▪ Balg: phrasengerechte Einteilung</li> <li>▪ differenzierte Dynamik</li> </ul>
<b>2</b>	a) J. P. Krieger: Menuett a-Moll b) Anonymus/F. Gisinger: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ differenzierte Dynamik und Artikulation</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Balg: Haltebalg, Akzente</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>3</b>	a) J. S. Bach: Nr. 3 aus Kleine Präludien BWV 941 b) E. Derbenko: Polka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Balgstaccato, Doppelgriffe</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>4</b>	a) G. F. Händel: 3. Kleine Fuge D-Dur b) W. A. Mozart: Adagio für Glasharmonika KV 617a	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Polyphonie</li> <li>▪ eine vorbereitete einfache Kadenz</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>5</b>	a) J. S. Bach: Nr. 4 aus 6 kleine Präludien BWV 936 b) Jaime Padros: 6 Variationen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>6</b>	a) J. S. Bach: Allemande und Gigue aus einer beliebigen franz. Suite b) D. Scarlatti: Zwei beliebige Sonaten unterschiedlichen Charakters c) Arne Nordheim: Flashing	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ eine vorbereitete erweiterte Kadenz</li> <li>▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>▪ ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken</li> <li>▪ Originalmusik: komponiert nach 1960</li> </ul>

## 5. Zupfinstrumente

Harfe

Hackbrett

Akustische Gitarre

E-Gitarre

E-Bass

## 5.1 Harfe

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Weidensaul: El numero uno b) Rothstein: Butterfly	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel</li> <li>▪ Zupfen mit allen Fingern</li> <li>▪ Stimmen der Harfe</li> <li>▪ einfache Dynamik und Agogik</li> </ul>
<b>2</b>	a) McDonald: Reverie b) Rousseau: Evening Song	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Notenlesen im erweiterten Tonsystem (Hilfslinien)</li> <li>▪ leichte Akkorde</li> <li>▪ einfache Haken- oder Pedaltechnik</li> <li>▪ differenzierte dynamische Abstufungen</li> </ul>
<b>3</b>	a) Schmitt: Drei Miniaturen für Harfe b) Misteli: Malvas Tanz mit dem Schleier	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Tonleiterspiel und Dreiklänge</li> <li>▪ schwierige Akkorde</li> <li>▪ Pedaltechnik vertiefen</li> <li>▪ Glissandotechnik</li> <li>▪ Flageolett-Technik</li> <li>▪ klangliche und dynamische Differenzierung</li> </ul>
<b>4</b>	a) Grandjany: Pastorale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ 5 Dur- und 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> <li>▪ Arpeggiertechnik</li> <li>▪ Staccatospiel, Legatospiel</li> <li>▪ leichte Verzierungen</li> </ul>
<b>5</b>	a) Gandjany: Prélude Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ 8 Dur- und 8 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> <li>▪ Vertiefen der Arpeggien- und Verzierungstechnik</li> <li>▪ Anwendung verschiedener Techniken und Effekte der modernen Musik</li> </ul>
<b>6</b>	a) Hasselmans: Petite Valse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>▪ Vertiefen aller Techniken</li> </ul>

## 5.2 Hackbrett

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Matter: Hemmige b) Ungarischer Volkstanz / das get Bode	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ einfacher Wechselschlag mit beiden Ruten</li> <li>▪ Anwendung der Akkorde nach Stufen</li> <li>▪ Zurechtfinden in den C-G-, F-Dur-Tonleitern und in der entsprechenden Harmonietonleiter in C-Dur</li> </ul>
<b>2</b>	a) Alder: Bim chline Füchsli b) Bach: Menuett G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ einfacher Wirbel, Wechselschlag mit Betonungen</li> <li>▪ Akkorde und deren Zerlegung über zwei Oktaven, zugehörige Molltonleitern (aeolisch)</li> <li>▪ Zurechtfinden in den Tonarten G-, F-, D-, B-, A-Dur und den zugehörigen Harmonietonleitern</li> </ul>
<b>3</b>	a) Alder: Of em alte Hackbrett b) Cetvorno Sopsko Horo (trad. Bulgarien)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung,</li> <li>▪ Wirbeltechnik, Grundkenntnisse Doppelwirbel</li> <li>▪ einfache Verzierungen</li> <li>▪ Anwendung der Pedaldämpfung</li> <li>▪ Wechselschlag mit Betonungen li und re</li> <li>▪ Zurechtfinden in den Tonarten E-, H-, Fs-Dur und die zugehörigen Harmonietonleitern</li> </ul>
<b>4</b>	a) Holm: Gankino Horo b) Autumn Leaves (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Unabhängigkeit der beiden Hände</li> <li>▪ Doppelwirbeltechnik / Verzierungen</li> <li>▪ Flageolett / Pizzicato</li> <li>▪ einfache Jazzharmonik: Septakkord, Major-Septakkord, übermässiger Akkord im ganzen Quintenzirkel / diverse Blues-Skalen</li> <li>▪ Zurechtfinden in den Tonarten Fis-, Cis-, As-, Es-Dur</li> </ul>
<b>5</b>	a) Bach: Invention Nr. 1 b) Tico Tico / Take Five (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Weiterentwicklung der Verzierungstechnik, Arpeggien</li> <li>▪ Weiterentwicklung von Harmonielehre und Jazzharmonik</li> <li>▪ reifer musikalischer Ausdruck</li> </ul>
<b>6</b>	a) Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>▪ Weiterentwicklung der Anforderungen der Stufe 5</li> </ul>

## 5.3 Akustische Gitarre

Vier unterschiedliche, voneinander getrennte Stufentests wurden entworfen:

- Klassik
- Liedbegleitung
- Fingerstyle (Rock, Blues, Folk, Pop)
- Flamenco

Es ist durchaus denkbar, die gleiche Stufe mit einem anderen Stil mehrfach zu absolvieren, z.B. in einem Jahr den Stufentest «Klassisch» auf Stufe 1 und im nächsten Jahr den Stufentest Flamenco ebenfalls auf Stufe 1.

### 5.3.1 «Klassisch»

Auf der Stufe 1 spielt der Schüler die Melodie, die Lehrperson oder Fachperson begleiten, ab Stufe 2 spielt die Schülerin ohne Begleitung.

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Jumping Rope, T. Stachak b) Blumenwalzer, T. Stachak	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
<b>2</b>	a) Tom Dooley, D. Kreidler	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> </ul>
<b>3</b>	a) Garden Steps, A. York b) Vals, José Ferrer	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ Gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ Einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleiter (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
<b>4</b>	a) Shadow of the Moon, V. Lindsey-Clark b) Milonga, Juan Buscaglia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ Kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ Natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
<b>5</b>	a) Walzer für Susanne, T. Stachak b) Maria Luisa, J. S. Sageras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Großer Barrégriff</li> <li>▪ Künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E, F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis</li> </ul>
<b>6</b>	a) Lagrima, Francisco Tárrega b) El Noy de la mare, Miguel Llobet	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>

### 5.3.2 «Liedbegleitung»

In dieser Rubrik befinden sich ausschliesslich Lieder. Die Kandidat/-innen singen und begleiten sich selbst.

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) trad.: Kuckuck b) trad.: Summ, summ, summ	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
<b>2</b>	a) trad.: What shall we do with the drunken sailor b) trad.: Oh, Susanna	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> </ul>
<b>3</b>	a) trad.: Greensleeves b) Beatles: Let it be	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
<b>4</b>	a) trad.: Dat du min Leevsten büst b) Kansans: Dust in The Wind	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
<b>5</b>	a) trad.: Weiss mir ein Blümlein blaue b) trad.: Scarborough Fair	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grosser Barrégriff</li> <li>▪ künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E, F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis, e, h, b</li> </ul>
<b>6</b>	a) John Dowland: Come Again b) Dolly Parton: Jolene	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>

### 5.3.3 «Fingerstyle»

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) trad.: Aura Lee	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
2	b) Norbert Roschauer: First Blues	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> <li>▪</li> </ul>
3	a) Paul Ronning: Lucky Dog	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
4	a) Don McLean, Cees Hartog: Vincent	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
5	a) Metallica: Nothing Else Matters	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grosser Barrégriff</li> <li>▪ künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E, F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis, e, h, b</li> </ul>
6	a) Davey Graham: Angie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>

### 5.3.4 «Flamenco»

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) H. Teuchert: Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
2	a) E. Skiera: Sevillanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> </ul>
3	a) Juan Martin: Soleá	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
4	a) De Aspiazu: El Vito Jose	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
5	a) Juan Martin: Third Bullerías	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grosser Barrégriff</li> <li>▪ künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis, e, h, b</li> </ul>
6	a) Juan Martin: Rumba	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>



## 5.4 E-Gitarre

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Steward: Sailing b) trad: Aura Lee	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik,</li> <li>▪ Melodiespiel: Diatonische Melodie in der offenen Lage oder Unitar (1./2. Saite horizontal)</li> <li>▪ Begleitung: In Form von Grundtönen auf den Basssaiten, in offener Lage oder auf den Saiten 6./5./4. (horizontal)</li> <li>▪ Spiel mit Plektrum (Melodie oder Begleitung) / Daumen (Begleitung)</li> </ul>
<b>2</b>	a) Adams: Summer of 69 b) Shadows: Apache	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Melodie/Solospiel: einfache Melodie in offener Lage mit Versetzungszeichen</li> <li>▪ Begleitung: Powerchords, «Ukulelengriffe» (auf 4 oberen Saiten), Pfadigriffe (keine Barrégriffe)</li> <li>▪ Wechselschlag oder Fingerstil, Pull-Off's, Hammer-On</li> </ul>
<b>3</b>	a) Red Hot Chili Peppers: Californication b) Marley: I shot the sheriff	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ einfache Improvisation mit Pentatonik (1 Position)</li> <li>▪ Melodie/Solospiel, Begleitung: Powerchords, Pfadigriffe, Barrégriffe, Pull-Off's, Hammer-On, Slides, Bendings (GT, HT), Palm Mute</li> <li>▪ 5 Dur-, 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge</li> </ul>
<b>4</b>	a) Green Day: Wake me up	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt,</li> <li>▪ Melodie / Solospiel: in mehreren Lagen möglich</li> <li>▪ Begleitung: eigene rhythmische Begleitmuster mit Powerchords und/oder Pfadigriffen oder Barrégriffen</li> <li>▪ Improvisation mit Pentatonik</li> <li>▪ 8 Dur- und 8 Molltonleitern, Dreiklänge</li> </ul>
<b>5</b>	a) Santana: Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Begleitung: einfache Vierklänge, einfaches Fingerpicking</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern, Dreiklänge, chromatische und verminderte Tonleitern</li> <li>▪ Improvisation mit Pentatonik und Durtonleitern über mehrere Lagen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Mike Stern: After you	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Melodie/Solospiel: Improvisation über einfache Akkorde (primavista), Begleitung: Vierklänge mit Optionen bzw. komplexe Akkorde</li> <li>▪ Modi und Arpeggien der Stufenvierklänge aus dem ionischen System</li> <li>▪ verschiedene. Lagen, Tapping, Sweeping</li> </ul>

## 5.5 E-Bass

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Meredith Brooks: Bitch b) Hot Chocolate: You Sexy Thing	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik</li> <li>▪ spielen einfacher Melodien</li> <li>▪ einfache Rock-Grooves, einfacher Blues (Grundtöne)</li> <li>▪ Kenntnisse der Töne 1. und 2. Lage</li> </ul>
<b>2</b>	a) Green Day: Boulevard of Broken Dreams b) Wild Cherry: Play That Funky Music	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ komplexere Melodien</li> <li>▪ anspruchsvollere Rock-Grooves</li> <li>▪ Dur- und Moll-Dreiklänge erkennen und spielen</li> <li>▪ binär/ternär</li> </ul>
<b>3</b>	a) James Brown: I feel good b) Joan Jett: I love Rock'n Roll	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ einfache Latin-Grooves (Reggae, Bossa, Samba, Cha cha)</li> <li>▪ Blues (walking bass)</li> <li>▪ Arpeggios von Dur- und Moll-Dreiklängen</li> <li>▪ staccato/legato</li> <li>▪ spielen in höheren Lagen</li> </ul>
<b>4</b>	a) The Police: Roxanne	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ schwierigere Latin-Grooves</li> <li>▪ Skalen der Kirchentonarten</li> <li>▪ Improvisation (kleines Solo über einfacher Akkordfolge)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Red Hot Chili Peppers: California	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Jazz-Standards</li> <li>▪ Arpeggios von Vierklängen (maj7, m7, dom7, m7b5)</li> <li>▪ Slapping</li> <li>▪ anspruchsvolle Funk-Rhythmen</li> <li>▪ Improvisation</li> </ul>
<b>6</b>	a) Jaco Pastorius: The Chicken	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Jazz-Standards</li> <li>▪ Jazz-Fusion</li> <li>▪ Slapping + Popping</li> <li>▪ Flageolett</li> <li>▪ Improvisation</li> </ul>

## 6. Gesang

Sologesang Klassik

Sologesang Rock-Pop-Jazz

## 6.1 Sologesang Klassik

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Zuccalmaglio: Kein schöner Land b) Volkslied: Guter Mond	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ klare Melodieführung</li> <li>▪ sinngemässes Atmen</li> <li>▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>2</b>	a) Volkslied: Schläft ein Lied (Dona Dona) b) J. Brahms: Sandmännchen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ reine Intonation</li> <li>▪ korrekte deutsche, Aussprache</li> <li>▪ sauberer Stimmansatz</li> <li>▪ erweiterter Tonumfang</li> <li>▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>3</b>	a) J. S. Bach: Die güldene Sonne b) A. Caldara: Sebben Crudele	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel</li> <li>▪ Anwendung verschiedener Sprachen, auch hier korrekte Aussprache</li> <li>▪ Terrassendynamik, aber auch crescendieren und decrescendieren</li> <li>▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>4</b>	a) Bellini: Dolente imagine b) Schubert: Frühlingslied	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Koloraturen</li> <li>▪ Kehlkopffertigkeiten</li> <li>▪ Wendigkeit und Geschmeidigkeit der Tongebung</li> <li>▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> </ul>
<b>5</b>	a) Schubert: Die Forelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt:</li> <li>▪ sängerische Gestaltungskraft und sängerischer Ausdruck</li> <li>▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Gluck, aus Orfeo: «Che faro» b) Mozart, aus Le Nozze di Figaro, Gräfin: «Porgi amor» c) Mozart, aus Le Nozze di Figaro, Cherubino: «Non so più»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Ausgeglichenheit und Beweglichkeit der Stimme</li> <li>▪ sängerische Ausstrahlung</li> <li>▪ künstlerische Eigenständigkeit</li> <li>▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> </ul>

## 6.2 Sologesang Rock-Pop-Jazz

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Gölä: De Schwan b) Gotthard: One Life	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ klare Melodieführung</li> <li>▪ sinngemässes Atmen</li> <li>▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>2</b>	a) C. Aguilera: Beautiful b) Clapton: Tears In Heaven	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ reine Intonation</li> <li>▪ korrekte deutsche Aussprache</li> <li>▪ sauberer Stimmansatz</li> <li>▪ erweiterter Tonumfang</li> <li>▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>3</b>	a) N. Jones: Don't Know Why b) M. Bubl�: Home	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel</li> <li>▪ Anwendung verschiedener Sprachen, auch hier korrekte Aussprache</li> <li>▪ Terrassendynamik, aber auch crescendieren und decrescendieren</li> <li>▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet</li> </ul>
<b>4</b>	a) Fame: Out Here On My Own b) R. Williams: Angels	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zuzusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Koloraturen</li> <li>▪ Kehlkopffertigkeiten</li> <li>▪ Wendigkeit und Geschmeidigkeit der Tongebung</li> <li>▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> </ul>
<b>5</b>	a) T. Amos: Crucify b) J. Mitchel: River	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt:</li> <li>▪ sängerische Gestaltungskraft und s�ngerischer Ausdruck</li> <li>▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Maria Mena: Just hold me b) Nina Simone: Love me or leave me	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Ausgeglichenheit und Beweglichkeit der Stimme</li> <li>▪ sängerische Ausstrahlung</li> <li>▪ künstlerische Eigenständigkeit</li> <li>▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen</li> </ul>

Die Noten für die Lieder der Stufe 6 müssen selber beschafft und mit der Anmeldung eingesendet werden.

## 7. Schlagzeug

Drumset (Set Up)

Snare

Pauken

Xylophon

Marimbaphon

Vibraphon

Tambouren

## 7.1 Drumset

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Philippe Ohl: «Spiel mit dem Echo» aus Ohl Set Up-Stücke b) Eckhard Kopetzki, aus Dinosaurs Dance: ein Stück nach Wahl (die Seiten 3, 4 und 5 gelten je als ein Stück)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> </ul>
<b>2</b>	a) Ney Rosauero: «Marsch» aus 10 Beginning Studies for Multiple Percussion b) Eckhard Kopetzki, aus Drum Beats: ein Stück nach Wahl	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ punktierte Noten- und Pausenwerte</li> <li>▪ Sechzehntelfigurationen</li> <li>▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff</li> </ul>
<b>3</b>	a) Eckhard Kopetzki: «Funky Yard» aus Groove Yard b) Leander Kaiser, aus Kurbelwelle: ein Stück nach Wahl	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen</li> <li>▪ Paradiddles, einfache Vorschläge</li> <li>▪ kurze Wirbel</li> <li>▪ Akzente</li> </ul>
<b>4</b>	a) Gaetano: «Multiple Episode Nr. 3» b) Rick Latham, aus «Advanced Funk Studies»: ein Stück nach Wahl	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge</li> <li>▪ längere Wirbel, weitere Rudiments</li> <li>▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt</li> </ul>
<b>5</b>	a) William Kraft: «Sarabande und Gigue» aus French Suite b) Sönke Hermannsen: «Did You Get What You Deserve?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ differenzierte Wirbel</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Charles DeLancey: «The Love of l'histoire» b) Wolfram Winkel: «Extremely Urgent»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang und Sticking</li> </ul>

## 7.2 Snare

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Morris Goldenberg: «Studies in 3/4 Rhythm» b) Garwood Whaley: «Study in 4/4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Achteltriolen, Sechzehntelfigurationen</li> <li>▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> </ul>
<b>2</b>	a) Garwood Whaley: «Study in 3/4» b) Garwood Whaley: «Study in 6/8»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Punktierter Noten- und Pausenwerte, Achtel- und Sechzehnteltriolen</li> <li>▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff, einfache Akzentschläge</li> <li>▪ Fullstroke, Tap, Downstroke, Upstroke</li> </ul>
<b>3</b>	a) Gert Bomhof: Next Generation b) Garwood Whaley: «Study in 2/4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zweiunddreissigstel, Paradiddles, einfache Vorschläge (Flams)</li> <li>▪ kurze geschlossene Wirbel (Closed Roll, Press Roll, Buzz Roll)</li> <li>▪ Akzentschläge in Sechzehntelfiguren und Achteltriolen</li> <li>▪ Rimshot, Rimclick</li> </ul>
<b>4</b>	a) Gert Bomhof: «Full colour»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge</li> <li>▪ kurze und lange geschlossene Wirbel</li> <li>▪ weitere Rudiments</li> <li>▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z. B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt</li> </ul>
<b>5</b>	a) Hathaway/Wright: «Prélude and Scherzo»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ offener Wirbel (Open Roll) mit Doppelschlägen RRLR oder RLLR</li> <li>▪ geschlossener Wirbel mit allen dynamischen Veränderungen</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Anthony J. Cirone: «Etude 22"»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang und Sticking</li> </ul>



## 7.3 Pauken

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Gert Bomhof: Nr. 9 aus Schlagzeug/Pauken Heft Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> </ul>
<b>2</b>	a) William J. Schinstine: «Pauken Parade» aus Timp Tune	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ punktierte Noten- und Pausenwerte</li> <li>▪ Sechzehntelfiguren</li> <li>▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff</li> </ul>
<b>3</b>	a) Mitchell Peters: Nr. 21 aus Intermediate Timpani Studies	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen</li> <li>▪ Paradiddles, einfache Vorschläge</li> <li>▪ kurze Wirbel</li> <li>▪ Akzente</li> </ul>
<b>4</b>	a) Mitchell Peters: «Journey» aus Fundamental Method for Timpani	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ längere Wirbel</li> <li>▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z. B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt</li> </ul>
<b>5</b>	a) Michael H. Lang: «Piron»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ dynamisch differenzierte Wirbel</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Eckehardt Keune: Nr. 142 aus «Pauken»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang</li> </ul>

## 7.4 Xylophon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Nebojsa J. Zivkovic: «Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba», Auswahl Nr. 1-14, ev. mit Klavier- oder Marimbabegleitung	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> </ul>
<b>2</b>	a) Michael H. Lang, aus 18 Kinderstücke: «Das Eichhörnchen»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ punktierte Noten- und Pausenwerte</li> <li>▪ Sechzehntelfigurationen</li> <li>▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff</li> </ul>
<b>3</b>	a) Nebojsa J. Zivkovic, aus Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba: Nr. XV «Ein Frühlingslied»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen</li> <li>▪ Paradiddles, einfache Vorschläge</li> <li>▪ kurze Wirbel</li> <li>▪ Akzente</li> </ul>
<b>4</b>	a) Nebojsa J. Zivkovic, aus Funny Xylophone Heft 1: «Kalif Storch»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ längere Wirbel</li> <li>▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt</li> </ul>
<b>5</b>	a) Scott Joplin, aus Mark Johnson, Solos and Etudes for Marimba: «The Entertainer»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Doppelschläge RRL oder RLL</li> <li>▪ dynamische Wirbel</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Thomas B. Pitfield: «Sonata for Xylophone»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang</li> </ul>

## 7.5 Marimbaphon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Michael H. Lang, aus 18 Kinderstücke: «Mein kleiner Hase»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> </ul>
<b>2</b>	a) Nebojsa J. Zivkovic, aus Funny Marimba Heft 1: «Bauerntanz»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ punktierte Noten- und Pausenwerte</li> <li>▪ Sechzehntelfiguren</li> <li>▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff</li> </ul>
<b>3</b>	a) Bart Quartier, aus Images – 20 Children’s Songs for Marimba: «From the Cradle»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen</li> <li>▪ Paradiddles, einfache Vorschläge</li> <li>▪ kurze Wirbel</li> <li>▪ Akzente</li> </ul>
<b>4</b>	a) Mitchell Peters: «Yellow After The Rain»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ längere Wirbel</li> <li>▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge</li> <li>▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt</li> </ul>
<b>5</b>	a) «Ghanaia»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Doppelschläge RRLL oder RLLR</li> <li>▪ dynamische Wirbel</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	a) J. S. Bach, aus Cello-Suite G-Dur BWV 1007: «Präludium»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang</li> </ul>

## 7.6 Vibraphon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Eckhard Kopetzki, aus Solobuch für Vibraphone 1: «Kleiner Marsch»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> </ul>
<b>2</b>	a) Wolfgang Schlüter, aus Solobuch für Vibraphon: «Nadjas Tanz»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ punktierte Noten- und Pausenwerte</li> <li>▪ Sechzehntelfiguren</li> <li>▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff</li> </ul>
<b>3</b>	a) Eckhard Kopetzki, aus Latin Rock Café: «Summer Beach Bossa»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen</li> <li>▪ Paradiddles, einfache Vorschläge</li> <li>▪ kurze Wirbel</li> <li>▪ Akzente</li> </ul>
<b>4</b>	a) Wolfgang Schlüter, aus Solobuch für Vibraphon: «Viridiana»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge</li> <li>▪ längere Wirbel</li> <li>▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt</li> </ul>
<b>5</b>	a) Eckhard Kopetzki: «Escape from Rio»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Doppelschläge RRLL oder RLLR</li> <li>▪ dynamische Wirbel</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	a) Michael H. Lang: «Memory»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang</li> </ul>

## 7.7 Tambouren

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	Übung 1-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen: Einerstreich, Zweierstreich, Schleppestreich, einfacher Tagwachtstreich</li> <li>▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel</li> <li>▪ Taktart: 2/4, 4/4, 3/4</li> <li>▪ Dynamik: p, mf, f</li> <li>▪ R und L tönen gleich, Grundkenntnisse von Downstroke, Tap und Upstroke, gute Schlägel- und Körperhaltung</li> </ul>
<b>2</b>	Übung 6 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen: 5-er Ruf, Ordonanztriole, Batafla, einfacher und doppelter Paradiddle, doppelter Tagwachtstreich</li> <li>▪ Taktart: 3/8, 6/8</li> <li>▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff</li> </ul>
<b>3</b>	Ordonanzgrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen: Wirbel, 9-er Ruf, Französischer Endstreich, Dreierstreich, 3-er rechts und links, 7-er gebunden rechts, Marschgrundlage 2/4 und 6/8 Takt</li> <li>▪ Zweiunddreissigstel, Achteltriole</li> <li>▪ klare Dynamik, Akzente</li> </ul>
<b>4</b>	Wirbelgrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Grundlagen: 11-er gebunden rechts, 15-er gebunden rechts, 5-er gebunden mit Nachschlag rechts, 9-er gebunden, Doublé</li> <li>▪ Sechzehnteltriole, Sechstole</li> <li>▪ differenzierte Dynamik, sfz</li> </ul>
<b>5</b>	Baslergrundlagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Grundlagen: Märmelstreich, Bataflafla, 7-er Endstreich, Mühlenradstreich,</li> <li>▪ Zitterstreich, 7-er mit Nachschlag, doppelter Tagwachtstreich, 5-er gebunden mit Nachschlag links</li> <li>▪ Vierteltriole, Duole, Quartole, Quintole, Septole</li> <li>▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 5/4, 7/8, 7/4 klar erkennbar spielen</li> </ul>
<b>6</b>	Leseübung Fachprüfung Militärmusik	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Grundlagen: 7-er gebunden links, 11-er gebunden links, 15-er gebunden links, Coup de Charge, Coup de Charge Triole, 13-er gebunden</li> </ul>