

#### 4.4 Akkordeon MIII

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Friedemann Gisinger: Lied und Tanz b) A. Abbott: Atomne c) Friedemann Gisinger: Pferdegetrappel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Notation: Violin- und Bassschlüssel</li> <li>▪ Balg: phrasengerechte Einteilung</li> <li>▪ differenzierte Dynamik</li> </ul>
<b>2</b>	a) J. P. Krieger: Menuett a-Moll b) Anonymus/F. Gisinger: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ differenzierte Dynamik und Artikulation</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Balg: Haltebalg, Akzente</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>3</b>	a) J. S. Bach: Nr. 3 aus Kleine Präludien BWV 941 b) E. Derbenko: Polka	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Balgstaccato, Doppelgriffe</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>4</b>	a) G. F. Händel: 3. Kleine Fuge D-Dur b) W. A. Mozart: Adagio für Glasharmonika KV 617a	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Polyphonie</li> <li>▪ eine vorbereitete einfache Kadenz</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>5</b>	a) J. S. Bach: Nr. 4 aus 6 kleine Präludien BWV 936 b) Jaime Padros: 6 Variationen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken</li> <li>▪ Selbstwahlstück komponiert nach 1960</li> </ul>
<b>6</b>	a) J. S. Bach: Allemande und Gigue aus einer beliebigen franz. Suite b) D. Scarlatti: Zwei beliebige Sonaten unterschiedlichen Charakters c) Arne Nordheim: Flashing	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ eine vorbereitete erweiterte Kadenz</li> <li>▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung</li> <li>▪ ausgereifte Balgbehandlung unter Einbezug verschiedenster Techniken</li> <li>▪ Originalmusik: komponiert nach 1960</li> </ul>