

2.6 Blockflöte

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Brian Bonsor: Square Dance (S) b) Aus England: Contretanz (S) c) Allan Rosenheck: Mini-Reise (A) d) Agnes Dorwarth: Luftsprünge (A)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen ▪ Tonumfang c^2-e^2/ f^1-a^2
2	a) Henry Purcell: Rondeau (S) b) Pam Wedgwood: Keep truckin' (S) a) Agnes Dorwarth: Nachtvögel (A) b) Aus England: Galopede (A)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/ Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, Phrasierung, Gestaltung, einfache Kadenztriller ▪ 4 Durtonleitern und 1 Molltonleiter ▪ Tonumfang c^2-a^3/ f^1-d^3
3	a) William Byrd: Wolsey's Wilde (S) b) Georg Philipp Telemann: Partita in G-Dur, Aria 1 + 4 (S) c) Viktor Fortin: Mountainbiking (A) d) James Hook: Sonatina in F-Dur, Allegretto (A)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, differenzierte Artikulation, erweiterte Verzierungen ▪ 5 Dur- und 2 Molltonleitern und Dreiklänge ▪ gesamter Tonraum
4	a) Jacob van Eyck: Engels Nachtegaeltje (S) b) John Baston: Concerto in D-Dur, Allegro (S) c) aus Division Flute: Faronels Ground (A) d) Benedetto Marcello: Sonate in d-moll, Adagio und Allegro (A)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt ▪ Zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern ▪ Dur- und Molltonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge ▪ Spielen von zwei verschiedenen Blockflöten (c/f)
5	a) Girolamo Frescobaldi: Canzona Nr. 5 – La Donatina (S) b) Unico Wilhelm van Wassenaer: Sonate in g-moll, Grave und Allegro (A)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Zusätzlich: Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge, Dynamik ▪ Dur- und Molltonleitern bis 5 Vorzeichen, Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Kenntnis franz. und ital. Verzierungen
6	a) Giuseppe Sammartini: Concerto in F-Dur, Allegro und Siciliano (S) b) Georg Philipp Telemann: Methodische Sonate in g-Moll, Grave (mit Verzierungen) und Allegro (A)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ zusätzlich: neue Spieltechniken (zeitgenössische Musik) ▪ alle Dur- und Molltonleitern, Dreiklänge