

2.3 Klarinette

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) P. Harris: March of the Clarinet Teachers b) J. Rae: Walkin' the Walk	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ 2 Durtonleitern und ihre Dreiklänge ▪ Tonumfang e-b¹
2	a) P. Harris: Coquette b) J.-M. Allerme: Around it	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ 3 Durtonleitern und 1 Molltonleiter und ihre Dreiklänge ▪ Umfang e-a²
3	a) J. Rae: In a Dream b) Paul Harris: Caprice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik ▪ 4 Dur-Tonleitern, 2 Moll-Tonleiter und ihre Dreiklänge ▪ Umfang e-c³
4	a) P. Harvey: Teasing Tango b) D. Milhaud: Petit Concert	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern ▪ 6 Dur-Tonleitern, 4 Moll-Tonleitern und ihre Dreiklänge ▪ Umfang e-e³
5	a) V. Bruns: Allegro Vivace b) H. Prentki: Pará Choro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ 8 Dur-Tonleitern, 6 Moll-Tonleitern ▪ Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Umfang e-g³
6	a) J. Williams: Viktor's Tale b) B. Crusell: 3. Satz Rondo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Molltonleitern ▪ sämtliche Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ ganzer Umfang