

3.4 Es-Horn

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Rontani: Aria b) trad.: Kol Dodi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen ▪ Tonumfang h-b¹
2	a) Purcell: Trumpet Tune b) Boyd: Simple Gifts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen
3	a) Pezel: Suite de Danses: 1. Intrada, 2. Sarabande, 4. Bal b) Hellbach: Pictures: 3. Ballade, 4. Hello Pepe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik ▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge ▪ Umfang fis-g²
4	a) Woodfield: Concert Suite: 1. Ouverture, 2. Romance, 5. Galop	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge ▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge ▪ Umfang fis-a²
5	a) Sparke: Capriccio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen ▪ Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Umfang fis-h²
6	a) Downie: The Piper O'Dundee	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Molltonleitern ▪ Dreiklänge ▪ Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik) ▪ Umfang fis-d³