

2.4 Fagott

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Aubert: Gavotte b) Schubert: Walzer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Auch Fagottino ▪ Dur-Tonleitern F, G ▪ Umfang F bis g
2	a) Weber: Bauernmarsch b) Hess: Lied	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ auch Fagottino ▪ Umfang E bis d' (Fagottino nur bis c') ▪ 3 Dur-Tonleitern
3	a) Besozzi: Sonate 1. Satz b) Satie: Piccadilly	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische(r) Kontraste & Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik ▪ 4 Dur-Tonleitern, 2 Molltonleitern ▪ Umfang B bis f¹
4	a) Ozi: Rondo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern ▪ 5 Dur-Tonleitern, 3 Molltonleitern, Dreiklänge dieser Tonleitern ▪ Vibrato ▪ Umfang B bis a¹
5	a) Neruda: Fagottkonzert 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt, zusätzlich Doppelzungentechnik ▪ 8 Dur-, 6-Moll-Tonleitern ▪ Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Umfang B bis b¹
6	a) Glinka: Sonatensatz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern ▪ chromatische Tonleitern ▪ Umfang B bis c² ▪ Sämtliche Dreiklänge