

2.2 Querflöte

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Charpentier: Ouvertüre aus dem «Te Deum» b) M. Schmitz: Ferien-Party-Song	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Dur-Tonleitern: C, F, G ▪ Umfang: e¹-d³
2	a) W. Popp: Andantino b) D. Hellbach: Latin (Pop Suite)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ Dur-Tonleitern: C, D, F, G, B ▪ Umfang d¹ bis e³
3	a) Telemann: Sonate F-Dur (1.Satz) b) C. Cowles: «The Scooter Hooter»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik (Flatterzunge) ▪ Dur-Tonleitern: C, D, Es, F, G, A, B und Dreiklänge ▪ Umfang c¹ bis f³
4	a) Vinci: Sonate D-Dur 1. und 2. Satz b) W. Popp: Ungarischer Tanz op. 308, Nr. 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern ▪ 7 Dur-, 4 Moll-Tonleitern (freie Wahl) und deren Dreiklänge ▪ Umfang c¹ bis a³ ▪ Vibrato, Doppelzunge
5	a) Bach: h-moll Suite Sätze II., III., IV., und VII. b) C. Stamitz: 1.Satz aus dem Flötenkonzert G-Dur, op. 29	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt: zusätzlich Tripelzunge ▪ 9 Dur (bis 4 Vorzeichen) ▪ 6 Moll-Tonleitern (freie Wahl) und deren Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Umfang c¹ bis h³
6	a) Bach: Sonate BWV 1034 b) J. J. Quantz: 1. + 2. Satz aus dem Flötenkonzert in G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ 12 Dur- und 12 Molltonleitern ▪ sämtliche Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ ganzer Umfang