

6.1 Sologesang Klassik

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Zuccalmaglio: Kein schöner Land b) Volkslied: Guter Mond	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ klare Melodieführung ▪ sinngemäßes Atmen ▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet
2	a) Volkslied: Schläft ein Lied (Dona Dona) b) J. Brahms: Sandmännchen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ reine Intonation ▪ korrekte deutsche, Aussprache ▪ sauberer Stimmansatz ▪ erweiterter Tonumfang ▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet
3	a) J. S. Bach: Die güldene Sonne b) A. Caldara: Sebben Crudele	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel ▪ Anwendung verschiedener Sprachen, auch hier korrekte Aussprache ▪ Terrassendynamik, aber auch crescendieren und decrescendieren ▪ auswendiger Vortrag der Lieder wird erwartet
4	a) Bellini: Dolente imagine b) Schubert: Frühlingslied	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit ▪ Koloraturen ▪ Kehlkopffertigkeiten ▪ Wendigkeit und Geschmeidigkeit der Tongebung ▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen
5	a) Schubert: Die Forelle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt: ▪ sängerische Gestaltungskraft und sängerischer Ausdruck ▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen
6	a) Gluck, aus Orfeo: «Che farò» b) Mozart, aus Le Nozze di Figaro, Gräfin: «Porgi amor» c) Mozart, aus Le Nozze di Figaro, Cherubino: «Non so più»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ Ausgeglichenheit und Beweglichkeit der Stimme ▪ sängerische Ausstrahlung ▪ künstlerische Eigenständigkeit ▪ auswendiger Vortrag wird empfohlen