

## 5.3 Akustische Gitarre

Vier unterschiedliche, voneinander getrennte Stufentests wurden entworfen:

- Klassik
- Liedbegleitung
- Fingerstyle (Rock, Blues, Folk, Pop)
- Flamenco

Es ist durchaus denkbar, die gleiche Stufe mit einem anderen Stil mehrfach zu absolvieren, z.B. in einem Jahr den Stufentest «Klassisch» auf Stufe 1 und im nächsten Jahr den Stufentest Flamenco ebenfalls auf Stufe 1.

### 5.3.1 «Klassisch»

Auf der Stufe 1 spielt der Schüler die Melodie, die Lehrperson oder Fachperson begleiten, ab Stufe 2 spielt die Schülerin ohne Begleitung.

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Jumping Rope, T. Stachak b) Blumenwalzer, T. Stachak	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
<b>2</b>	a) Tom Dooley, D. Kreidler	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> </ul>
<b>3</b>	a) Garden Steps, A. York b) Vals, José Ferrer	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ Gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ Einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleiter (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
<b>4</b>	a) Shadow of the Moon, V. Lindsey-Clark b) Milonga, Juan Buscaglia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ Kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ Natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
<b>5</b>	a) Walzer für Susanne, T. Stachak b) Maria Luisa, J. S. Sageras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Großer Barrégriff</li> <li>▪ Künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E, F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis</li> </ul>
<b>6</b>	a) Lagrima, Francisco Tárrega b) El Noy de la mare, Miguel Lobet	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>

### 5.3.2 «Liedbegleitung»

In dieser Rubrik befinden sich ausschliesslich Lieder. Die Kandidat/-innen singen und begleiten sich selbst.

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) trad.: Kuckuck b) trad.: Summ, summ, summ	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
<b>2</b>	a) trad.: What shall we do with the drunken sailor b) trad.: Oh, Susanna	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> </ul>
<b>3</b>	a) trad.: Greensleeves b) Beatles: Let it be	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
<b>4</b>	a) trad.: Dat du min Leevsten büst b) Kansans: Dust in The Wind	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
<b>5</b>	a) trad.: Weiss mir ein Blümlein blaue b) trad.: Scarborough Fair	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grosser Barrégriff</li> <li>▪ künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E, F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis, e, h, b</li> </ul>
<b>6</b>	a) John Dowland: Come Again b) Dolly Parton: Jolene	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>

### 5.3.3 «Fingerstyle»

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) trad.: Aura Lee	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
2	b) Norbert Roschauer: First Blues	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> <li>▪</li> </ul>
3	a) Paul Ronning: Lucky Dog	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
4	a) Don McLean, Cees Hartog: Vincent	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
5	a) Metallica: Nothing Else Matters	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grosser Barrégriff</li> <li>▪ künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E, F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis, e, h, b</li> </ul>
6	a) Davey Graham: Angie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>

### 5.3.4 «Flamenco»

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) H. Teuchert: Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apoyando</li> <li>▪ Daumen- oder Wechselschlag</li> <li>▪ Tonleiter: Fünftonreihe</li> </ul>
2	a) E. Skiera: Sevillanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Spiel mit vor- und nachgeschlagenen Bässen</li> <li>▪ Vorzeichen</li> <li>▪ Durtonleitern: C, G, F, D</li> </ul>
3	a) Juan Martin: Soleá	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirando</li> <li>▪ gleichzeitiger Anschlag von Melodie und gegriffenen Bässen</li> <li>▪ Arpeggien</li> <li>▪ einfaches Lagenspiel</li> <li>▪ Bindetechnik</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, F</li> </ul>
4	a) De Aspiazu: El Vito Jose	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ kleiner Barrégriff</li> <li>▪ Lagenwechsel</li> <li>▪ Dämpfen</li> <li>▪ natürliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, G, E, F, B</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): a, e</li> </ul>
5	a) Juan Martin: Third Bullerías	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ grosser Barrégriff</li> <li>▪ künstliche Flageolets</li> <li>▪ Durtonleitern (ohne Leersaiten): C, Des, D, Es, G, Fis, As, A, E F, B, H</li> <li>▪ Molltonleitern (ohne Leersaiten): c, cis, d, es, a, f, fis, g, gis, e, h, b</li> </ul>
6	a) Juan Martin: Rumba	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scordatur</li> <li>▪ Verzierungen</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> </ul>