

5.1 Harfe

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Weidensaul: El numero uno b) Rothstein: Butterfly	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang ▪ Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel ▪ Zupfen mit allen Fingern ▪ Stimmen der Harfe ▪ einfache Dynamik und Agogik
2	a) McDonald: Reverie b) Rousseau: Evening Song	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ Notenlesen im erweiterten Tonsystem (Hilfslinien) ▪ leichte Akkorde ▪ einfache Haken- oder Pedaltechnik ▪ differenzierte dynamische Abstufungen
3	a) Schmitt: Drei Miniaturen für Harfe b) Misteli: Malvas Tanz mit dem Schleier	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung ▪ Tonleiterspiel und Dreiklänge ▪ schwierige Akkorde ▪ Pedaltechnik vertiefen ▪ Glissandotechnik ▪ Flageolett-Technik ▪ klangliche und dynamische Differenzierung
4	a) Grandjany: Pastorale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit ▪ 5 Dur- und 3 Moll-Tonleitern, Dreiklänge ▪ Arpeggiertechnik ▪ Staccatospiel, Legatospiel ▪ leichte Verzierungen
5	a) Gandjany: Prélude Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ 8 Dur- und 8 Moll-Tonleitern, Dreiklänge ▪ Vertiefen der Arpeggien- und Verzierungstechnik ▪ Anwendung verschiedener Techniken und Effekte der modernen Musik
6	a) Hasselmans: Petite Valse	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Molltonleitern ▪ Sicherheit in Technik und Gestaltung ▪ Vertiefen aller Techniken