

### 3.1 Horn

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Czerny: Allegro b) Diabelli: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang a-d<sup>2</sup></li> </ul>
<b>2</b>	a) Pachelbel: Gavotte b) Bach: Menuett	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen</li> <li>▪ Umfang g-e<sup>2</sup></li> </ul>
<b>3</b>	a) Bach: Allegro b) Saint-Saëns: Romance	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik</li> <li>▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang f-f<sup>2</sup></li> </ul>
<b>4</b>	a) Mozart: Hornkonzert Nr. 1, Rondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang es-g<sup>2</sup></li> </ul>
<b>5</b>	a) Beethoven: Hornsonate, 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ chromatische Tonleiter</li> <li>▪ Umfang c-a<sup>2</sup></li> </ul>
<b>6</b>	a) Hindemith: Hornsonate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ alle Dur- und Molltonleitern</li> <li>▪ Dreiklänge</li> <li>▪ Umfang G-b<sup>2</sup></li> </ul>