

1.4 Kontrabass

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Cincera: Kuckuckstanz (Klassik) b) Little Brown Jug (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Dur-Tonleitern: D (1 Oktave, 1. und 3. Lage) Moll-Tonleitern: d, a (1 Oktave, 1. Lage), d dorisch (1 Oktave, 1. und 3. Lage) ▪ 1. und 3. Lage, fließende Bewegung von 1. in die 3. Lage und zurück, 2 gebundene Noten
2	a) Haydn: Menuett in D (Klassik) b) Autumn Leaves (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ halbe und 2. Lage, «Jazz-Pizzicato» ▪ Dur-Tonleitern: B, F, C, G, D Moll-Tonleitern (rein): a, d, g, h
3	a) Saint-Saens: L'Elephant (Klassik) b) Cincera : Stones Rag (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Lagenwechsel ▪ Dur-Tonleitern Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) ▪ 2. Lage, 2. Hochlage, 4. Lage, 3. Hochlage, Grundstellungen der Daumenlage, erste Doppelgriffe
4	a) Beethoven: Romanze (Klassik) b) Daddy B (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in den ersten 4 Lagen, Flageolett, Vibrato, erste Doppelgriffe ▪ Dur- und Moll-Tonleitern in allen Mollvarianten, dazu die Dreiklänge in den Grundstufen (Moll nur harmonisch) ▪ 3. Hochlage, 5. und 5. Hochlage, g als Flageolett, Flageoletts in den Halslagen bis 6. Oberton ▪ versch. Stellungen der 1. Daumenlage im Wechsel, Vibrato, chromatische Tonleiter (1 Oktave)
5	a) Farkas: Sonatina (Klassik) b) Blues 4 U (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Tonleiter: 8 Dur und 6-Molltonleitern, Dreiklänge der Grundstufen Ionisch, Dorisch und Mixolydisch in 3 Tonartebenen, chromatische Tonleiter, Doppelgriffpizzicato, 6. Lage / 6. Hochlage, 7. Lage ▪ chromatische Tonleiter (2 Oktaven)
6	a) Dragonetti: Andante und Rondo (Klassik) b) Carmichael: Georgia on my mind (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Molltonleitern ▪ Dreiklänge aller Stufen (1 Oktave) ▪ chromatische Tonleiter (3 Oktaven)