

7.3 Pauken

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Gert Bomhof: Nr. 9 aus Schlagzeug/Pauken Heft Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 ▪ Dynamik: p, mf, f
2	a) William J. Schinstine: «Pauken Parade» aus Timp Tune	<ul style="list-style-type: none"> ▪ punktierte Noten- und Pausenwerte ▪ Sechzehntelfigurationen ▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	a) Mitchell Peters: Nr. 21 aus Intermediate Timpani Studies	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen ▪ Paradiddles, einfache Vorschläge ▪ kurze Wirbel ▪ Akzente
4	a) Mitchell Peters: «Journey» aus Fundamental Method for Timpani	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt ▪ längere Wirbel ▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z. B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt
5	a) Michael H. Lang: «Piron»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ dynamisch differenzierte Wirbel ▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen
6	a) Eckehardt Keune: Nr. 142 aus «Pauken»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang