

3.3 Posaune

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Gorp: Cha ka ta b) Beethoven: Ode an die Freude	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen ▪ Tonumfang B-d¹
2	a) trad.: Donna Donna b) Schubert: Militärmarsch	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen ▪ Umfang F-f¹
3	a) Mozart: Bourrée b) Pogson: Freeway	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik ▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter und Dreiklänge ▪ Umfang E-as¹
4	a) Snidero: Shufflin in F (Jazz) b) Philip Sparke: Little Overture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern, Vibrato, Klangfarben, Doppelzunge ▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen, Dreiklänge ▪ Umfang E-b¹
5	a) Autumn Leaves (Jazzimpro) b) Tibor: Introduzione, Tema e variazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen ▪ Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Umfang E-c²
6	a) Kern: All the things you are (Jazzimpro) b) Marcello: Sonate Nr. 3 a-Moll (alle Sätze)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Molltonleitern ▪ Dreiklänge ▪ Neue Spieltechniken (Zeitgenössische Musik) ▪ ganzer Umfang