

2.5 Saxophon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Mozart: Valse b) J. Rae: Deal Me In	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ Dur-Tonleitern bis 1 Vorzeichen ▪ Umfang d¹-a² ▪ Jazz: spielerisches Improvisieren in einer Dur-Tonleiter (bis 1 Vorzeichen) und Pentatonik
2	a) E. Grieg: In The Hall Of The Mountain King b) Kool & The Gang: Celebration	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ Dur-Tonleitern bis 2 Vorzeichen ▪ ausgeglichener Ton im Umfang c¹-d³ ▪ Jazz: melodisches Improvisieren mit einer Tonleiter über ein Stück
3	a) A. Piazzolla: Sensuel b) B. Mintzer: Swing-o-Rama	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Atmung/Stütze, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Zungentechnik ▪ Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen, 1 Moll-Tonleiter (rein) und Dreiklänge ▪ ausgeglichener Klang im ganzen Umfang c¹-f³ ▪ Jazz: Improvisieren über die einfache Bluesform und einfache Jazz-Standards
4	a) Rachmaninow: Romanze b) P. Desmond: Take Five	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in allen Registern ▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen (äolisch, harmonisch bzw. dorisch, Jazz), Dreiklänge ▪ Umfang b-fis³ ▪ Jazz: Improvisieren über die Bluesform und Jazzstandards
5	a) Ravel : Habanera b) B. Mintzer: See Forever	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Dur- und Moll-Tonleitern bis 4 Vorzeichen ▪ Dreiklänge ▪ chromatische Tonleiter ▪ Umfang b-fis³ ▪ Jazz: bewusstes Improvisieren über Standards
6	a) Tscherepnin: Sonatine Sportive b) D. Stewart/C. Dulfer: Lily Was Here	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ alle Dur- und Molltonleitern ▪ sämtliche Dreiklänge ▪ ganzer Umfang ▪ Jazz: bewusstes Improvisieren über Jazzstandards