

7.1 Drumset

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Philippe Ohl: «Spiel mit dem Echo» aus Ohl Set Up-Stücke b) Eckhard Kopetzki, aus Dinos Dance: ein Stück nach Wahl (die Seiten 3, 4 und 5 gelten je als ein Stück)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 ▪ Dynamik: p, mf, f
2	a) Ney Rosauero: «Marsch» aus 10 Beginning Studies for Multiple Percussion b) Eckhard Kopetzki, aus Drum Beats: ein Stück nach Wahl	<ul style="list-style-type: none"> ▪ punktierte Noten- und Pausenwerte ▪ Sechzehntelfigurationen ▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	a) Eckhard Kopetzki: «Funky Yard» aus Groove Yard b) Leander Kaiser, aus Kurbelwelle: ein Stück nach Wahl	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen ▪ Paradiddles, einfache Vorschläge ▪ kurze Wirbel ▪ Akzente
4	a) Gaetano: «Multiple Episode Nr. 3» b) Rick Latham, aus «Advanced Funk Studies»: ein Stück nach Wahl	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt ▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge ▪ längere Wirbel, weitere Rudiments ▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt
5	a) William Kraft: «Sarabande und Gigue» aus French Suite b) Sönke Hermannsen: «Did You Get What You Deserve?»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ differenzierte Wirbel ▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen
6	a) Charles DeLancey: «The Love of l'histoire» b) Wolfram Winkel: «Extremely Urgent»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang und Sticking