

7.2 Snare

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Morris Goldenberg: «Studies in 3/4 Rhythm» b) Garwood Whaley: «Study in 4/4»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ▪ Achteltriolen, Sechzehntelfigurationen ▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 ▪ Dynamik: p, mf, f
2	a) Garwood Whaley: «Study in 3/4» b) Garwood Whaley: «Study in 6/8»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Punktierter Noten- und Pausenwerte, Achtel- und Sechzehnteltriolen ▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff, einfache Akzentschläge ▪ Fullstroke, Tap, Downstroke, Upstroke
3	a) Gert Bomhof: Next Generation b) Garwood Whaley: «Study in 2/4»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zweiunddreissigstel, Paradiddles, einfache Vorschläge (Flams) ▪ kurze geschlossene Wirbel (Closed Roll, Press Roll, Buzz Roll) ▪ Akzentschläge in Sechzehntelfiguren und Achteltriolen ▪ Rimshot, Rimclick
4	a) Gert Bomhof: «Full colour»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt ▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge ▪ kurze und lange geschlossene Wirbel ▪ weitere Rudiments ▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z. B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt
5	a) Hathaway/Wright: «Prélude and Scherzo»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ offener Wirbel (Open Roll) mit Doppelschlägen RRLR oder RLLR ▪ geschlossener Wirbel mit allen dynamischen Veränderungen ▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen
6	a) Anthony J. Cirone: «Etude 22"»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik, Klang und Sticking