

### 1.3 Violoncello

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
<b>1</b>	a) Schubert: Wiegenlied b) trad.: Patrick's Reel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang</li> <li>▪ enge 1. Lage, die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> </ul>
<b>2</b>	a) Haydn: Menuett (inkl. Trio) b) Krol: Allegro Marziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung</li> <li>▪ enge und weite 1. Lage, halbe Lage, die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern</li> </ul>
<b>3</b>	a) Couperin: Gavotte b) Trowell: Chanson Villageoise	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische(r) Kontraste &amp; Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel, Lagenwechsel</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: A, D, F, G (2 Oktaven) Moll-Tonleitern: c, d, a (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>4</b>	a) Tschaikowsky: Chanson triste	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit, sicheres Spiel in den ersten 4 Lagen, Flageolett, Vibrato, erste Doppelgriffe</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: Es, E, As, A (2 Oktaven), C (3 Oktaven) Moll-Tonleitern: e, g (2 Oktaven), c (3 Oktaven)</li> <li>▪ Arpeggios der obigen Tonarten (2 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (1 Oktave)</li> </ul>
<b>5</b>	a) Kabalewskij: Sonatina	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Übergangslagen (1. bis 7. Lage), Dur- und Moll-Dreiklänge</li> <li>▪ Dur-Tonleitern: F, B (2 Oktaven), C, D (3 Oktaven) Moll-Tonleitern: f, b (2 Oktaven), c, d (3 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (2 Oktaven)</li> </ul>
<b>6</b>	a) Senaillé: Allegro Spirituoso	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt</li> <li>▪ Daumenlage, verminderte und übermässige Dreiklänge</li> <li>▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern (3 Oktaven, Molltonleitern rein, harmonisch und melodisch)</li> <li>▪ Arpeggios aller Tonarten (2 Oktaven)</li> <li>▪ chromatische Tonleiter (3 Oktaven)</li> </ul>