

7.6 Vibraphon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Eckhard Kopetzki, aus Solobuch für Vibraphone 1: «Kleiner Marsch»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 ▪ Dynamik: p, mf, f
2	a) Wolfgang Schlüter, aus Solobuch für Vibraphon: «Nadjas Tanz»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ punktierte Noten- und Pausenwerte ▪ Sechzehntelfiguren ▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	a) Eckhard Kopetzki, aus Latin Rock Café: «Summer Beach Bossa»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen ▪ Paradiddles, einfache Vorschläge ▪ kurze Wirbel ▪ Akzente
4	a) Wolfgang Schlüter, aus Solobuch für Vibraphon: «Viridiana»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt ▪ zwei-, drei- und vierfache Vorschläge ▪ längere Wirbel ▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt
5	a) Eckhard Kopetzki: «Escape from Rio»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Doppelschläge RRLL oder RLLR ▪ dynamische Wirbel ▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen
6	a) Michael H. Lang: «Memory»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang