

1.1 Violine

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Bach: Aus der Bauernkantate b) Metratone: Le Petit bossu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ 1. Griffart (Begreifen von Ganz- und Halbtonschritten), einfache Bogenstriche ▪ die mit diesen Griffarten möglichen Dur-Tonleitern: G, D, A (1 Oktave)
2	a) Baklanowa: Mazurka b) anon: Slowakische Volksweise	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ 3 Griffarten, 4. Finger, Bindungen, portato, staccato ▪ punktierte Viertel, 6/8-Takt, einfache Dynamik ▪ Dur-Tonleitern: G, A (2 Oktaven), C, D, E (1 Oktave)
3	a) Pracht: Das Zigeunerkind b) Mozart: Menuett Nr. 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel ▪ alle Griffarten, erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel, einfache Doppelgriffe, Synkope, Triole, weitere Punktierungen, Dynamik ▪ Dur-Tonleitern: G, As, A, B, C, D (2 Oktaven), Es, E, F (1 Oktave) Moll-Tonleiter: a-Moll rein, harmonisch, melodisch (2 Oktaven)
4	a) Telemann: Allegro aus der Sonate IV G-Dur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit ▪ 2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel), ½ Lage, Doppelgriffe, geworfene Bogenstriche, Verzierungen, Vibrato ▪ Dur-Tonleitern: G, As, A, B, H, C, D (2 Oktaven) Es, E, F (1 Oktave) Moll-Tonleiter: rein, harmonisch, melodisch g, a, h, c, d (2 Oktaven), e, f, fis (1 Oktave) ▪ chromatische Tonleiter 1 Oktave (g bis g¹)
5	a) Dancla: Air varié	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ 1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel) ▪ höhere Bogentechnik, schwierige Doppelgriffe, Weiterentwicklung des Vibrato ▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (2 Oktaven) ▪ chromatische Tonleiter 2 Oktaven (g bis g²)
6	a) Haydn: Violinkonzert G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Satz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ Spiel in allen Lagen, Gestaltung verschiedener Stilepochen, persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition ▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (3 Oktaven) ▪ chromatische Tonleiter 3 Oktaven (g bis g³)