

1.2 Viola

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Bach: Conversation Piece (Bauernkantate) b) Wilkinson: Jenny's Reel	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang ▪ 1. Griffart (Begreifen von Ganz- und Halbtonschritten), einfache Bogenstriche ▪ Dur-Tonleitern: C, G, D (1 Oktave)
2	a) Bach: Menuett Nr. 1 b) Nelson: Roaring Jelly	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, Phrasierung, Gestaltung ▪ 2 Griffarten (Begreifen der Dur-Tonleiter), 4. Finger, Bindungen, portato, staccato ▪ punktierte Viertel, 6/8-Takt, einfache Dynamik ▪ Dur-Tonleitern: C, D (2 Oktaven), F, G, A (1 Oktave)
3	a) Bach: Gavotte G-Dur b) Paganini: Witches Dance	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fehlerfreies Spiel, Haltung, Fingersetzung, Bogenstrich, Intonation, Rhythmik, Klang, dynamische Kontraste, dynamischer Aufbau, Phrasierung, Gestaltung, Zusammenspiel ▪ alle Griffarten, erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel, einfache Doppelgriffe, Synkope, Triole, weitere Punktierungen, Dynamik ▪ Dur-Tonleitern: C, Des, D, Es, F, G (2 Oktaven), As, A, B (1 Oktave) Moll-Tonleiter: d-Moll rein, harmonisch, melodisch (2 Oktaven)
4	a) Telemann: Sonate B-Dur 1. und 2. Satz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt, zusätzlich: stilistische Sicherheit ▪ 2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel), halbe Lage, Doppelgriffe, geworfene Bogenstriche, Verzierungen, Vibrato ▪ Dur-Tonleitern: C, Des, D, Es, E, F, G (2 Oktaven), As, A, B (1 Oktave) Moll-Tonleitern rein, harmonisch, melodisch: c, d, e, f, g (2 Oktaven), a, b, h (1 Oktave) ▪ chromatische Tonleiter (c bis c¹)
5	a) Bach: Allegro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ 1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel), höhere Bogentechnik, schwierige Doppelgriffe, Weiterentwicklung des Vibrato ▪ Alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (2 Oktaven) ▪ chromatische Tonleiter (c bis c²)
6	a) Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ 1. bis 7. Lage, Gestaltung verschiedener Stilepochen, persönliche musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition ▪ alle Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge (3 Oktaven) ▪ chromatische Tonleiter (c bis c³)