

7.4 Xylophon

Stufe	Pflichtstücke	Anforderungen
1	a) Nebojsa J. Zivkovic: «Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba», Auswahl Nr. 1-14, ev. mit Klavier- oder Marimbabegleitung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ▪ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 ▪ Dynamik: p, mf, f
2	a) Michael H. Lang, aus 18 Kinderstücke: «Das Eichhörnchen»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ punktierte Noten- und Pausenwerte ▪ Sechzehntelfigurationen ▪ Taktarten: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ▪ Dynamik: Crescendo, Decrescendo, pp, ff
3	a) Nebojsa J. Zivkovic, aus Mein erstes Buch für Xylophon und Marimba: Nr. XV «Ein Frühlingslied»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Achtel- und Sechzehnteltriolen ▪ Paradiddles, einfache Vorschläge ▪ kurze Wirbel ▪ Akzente
4	a) Nebojsa J. Zivkovic, aus Funny Xylophone Heft 1: «Kalif Storch»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-3 werden vorausgesetzt ▪ längere Wirbel ▪ Taktwechsel mit Metrumwechsel, z.B. von 4/4 zu 6/8 und umgekehrt
5	a) Scott Joplin, aus Mark Johnson, Solos and Etudes for Marimba: «The Entertainer»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-4 werden vorausgesetzt ▪ Doppelschläge RRLL oder RLLR ▪ dynamische Wirbel ▪ ungerade Taktarten wie 5/8, 7/8, usw. klar erkennbar spielen
6	a) Thomas B. Pitfield: «Sonata for Xylophone»	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anforderungen der Stufen 1-5 werden vorausgesetzt ▪ technisch und musikalisch deutlich höheres Niveau, insbesondere in Bezug auf Tempo, Dynamik und Klang