

MUSIKWETTBEWERB THURGAU 2026

Wettbewerb für Kinder, Jugendliche und Erwachsene (Hausmusik)

VERTIEFT MUSIZIEREN • FÄHIGKEITEN AUSSCHÖPFEN • ERFOLG HÖRBAR MACHEN

Wettbewerbsreglement 2026

Solo, Solo^{Plus}, Duo, Ensemble, Contest Pop/Rock/Jazz, Hausmusik, Contest «Solo Tune»

Wettbewerbe: 7. und 8. November 2026

Schlusskonzert: Sonntag, 22. November 2026

Einführung

Der Verband Musikschulen Thurgau (VMTG) organisiert alle zwei Jahre den Musikwettbewerb Thurgau (MWT). Der Wettbewerb dient in erster Linie der Motivation der Kinder und Jugendlichen, sich intensiv und aktiv mit Musik zu beschäftigen.

Der Musikwettbewerb hat das Ziel, junge Musizierende zu fördern und ihnen Gelegenheit zu geben, ihr Können solistisch oder gemeinsam mit anderen in einem friedlichen Wettbewerb zu bestätigen. Dabei richtet er sich sowohl an die breite Basis von Kindern und Jugendlichen wie auch (in den «Plus»-Kategorien) an Jugendliche, welche eine Berufsausbildung als Musikerinnen und Musiker anstreben. Der Contest «Solo Tune» bietet sehr jungen Schülerinnen und Schülern eine ideale Gelegenheit, in einer eigenen Kategorie ihr Debüt bei einem Wettbewerb zu geben.

An einem Wettbewerb teilnehmen heisst: ein kurzes Konzert vorbereiten und spielen. Es bedeutet aber auch: bereit sein, die Beurteilung durch eine Jury und den Vergleich mit anderen zuzulassen. Die Erfahrung zeigt, dass dies ein wichtiger Punkt ist, wenn sich Musikschülerinnen und Musikschüler entschliessen, an einem Wettbewerb teilzunehmen.

Dem Musikwettbewerb Thurgau ist es ein grosses Anliegen, engagierte junge Musikschülerinnen und Musikschüler aktiv und unterstützend bei ihrer Entwicklung zu begleiten und ihnen mit dem Wettbewerb eine motivierende Unterstützung zu bieten.

Die Jury bewertet beim MWT mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet und wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Inhaltsverzeichnis

1. Teilnahmebedingungen.....	4
1.1 Zulassung	4
1.2 Altersgruppen	4
1.3 Terminreservation	4
1.4 Anmeldung.....	4
1.5 Teilnahmegebühr.....	5
1.6 Zahlungsmodalitäten	5
2. Ablauf.....	5
2.1 Daten	5
2.2 Schlusskonzert	6
3. Austragungsorte	6
4. Zuteilung, Teilnahmebedingungen	6
5. Solowettbewerbe	6
5.1 Solowettbewerbe	6
5.1.1 Disziplinen	6
5.1.2 Altersgruppen.....	7
5.2 Solowettbewerbe ^{Plus}	7
5.2.1 Disziplinen	7
5.2.2 Altersgruppen.....	7
6. Duo- und Ensemblewettbewerb	8
6.1 Disziplinen.....	8
6.2 Altersgruppen	8
7. Contest Pop/Rock/Jazz.....	8
7.1 Disziplinen.....	8
7.2 Altersgruppen	8
8. Hausmusik	9
9. Contest «Solo Tune»	9
9.1 Disziplinen.....	9
9.2 Altersgruppen	9
10. Anforderungen, Programm	9
10.1 Solowettbewerb, Solowettbewerb ^{Plus} , Contest Pop/Rock/Jazz, Duo- und Ensemblewettbewerb.....	9

10.2	Hausmusik, Contest «Solo Tune»	10
11.	Vorspiel	10
11.1	Dauer	10
11.2	Instrumentalbegleitung	10
11.3	Notenmaterial für die Jury.....	10
12.	Bewertung.....	10
12.1	Jury.....	10
12.2	Bewertungskriterien	11
12.3	Bewertungssystem	11
12.4	Preise	11
13.	Schlusskonzert	12
14.	Tonaufnahmen, Fotografien, Filmaufnahmen, Datenschutz	12
15.	Wichtige Informationen	12
15.1	Eigene Instrumente	12
15.2	Sachschäden	12

1. Teilnahmebedingungen

1.1 Zulassung

Zugelassen sind Jugendliche ab dem Geburtsjahr 2006. Bei Duo- und Ensemblewettbewerb ab zwei Mitwirkenden gilt der Jahrgangsdurchschnitt ab 2005. Alle Teilnehmenden mit Einzelvorträgen müssen im Kanton Thurgau wohnhaft sein oder im Kanton Thurgau den Musikunterricht besuchen. Bei Duos/Ensembles/Bands müssen mindestens die Hälfte der Ensemblemitglieder eines dieser Kriterien erfüllen.

→ **Für die Kategorie Solo^{Plus} sind Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus allen Kantonen der Schweiz zugelassen. Massgebend ist der Wohnsitz.**

Studierende in den Vorstudiumsklassen (Pre-College) sowie ordentliche Studierende an Musikhochschulen können in den solistischen Kategorien ab Altersgruppe D ausschliesslich in den studienorientierten Altersgruppen D^{Plus} und E^{Plus} teilnehmen. Alle anderen Schülerinnen und Schüler der Altersgruppen D und E können frei wählen zwischen D und D^{Plus} und E und E^{Plus}.

1.2 Altersgruppen

- A Jahrgänge ab 2018
- B Jahrgänge 2015 bis 2017
- C Jahrgänge 2012 bis 2014
- D Jahrgänge 2009 bis 2011
- E Jahrgänge 2006 bis 2008 bzw. 2005 bis 2008 bei Ensembles ab 2 Mitspielenden

1.3 Terminreservation

Für die Teilnahme am Wettbewerb und am Schlusskonzert ist der gesamte Zeitraum freizuhalten. Spätestens vier Wochen vor dem Wettbewerb erhalten die Teilnehmenden genaue Angaben zu Ort, Einspielzeit, Vorspielzeit usw.

1.4 Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt mit dem vollständig ausgefüllten Online-Anmeldeformular auf unserer Website www.musikthurgau.ch/musikwettbewerb. **Anmeldeschluss ist der 31. August 2026. Nachträgliche Programmänderungen werden nicht akzeptiert.**

1.5 Teilnahmegebühr

Solowettbewerb	CHF 50.-
Duo- und Ensemblewettbewerb und Contest Pop/Rock/Jazz: 2-4 Mitwirkende	CHF 25.- pro Person
ab 5 Mitwirkenden	CHF 20.- pro Person

Die Teilnahmegebühr ist eine Bearbeitungspauschale, die auch bei einer Abmeldung vom Wettbewerb nicht zurückerstattet werden kann. Bei Ensembles/Bands wird der Gesamtbetrag von der Kontaktperson des Ensembles/der Band einbezahlt. Werden Teilnehmende zum Schlusskonzert zugelassen, entstehen keine weiteren Gebühren.

1.6 Zahlungsmodalitäten

Für die Anmeldung muss die Teilnahmegebühr auf folgendes Konto einbezahlt werden:

Verband Musikschulen Thurgau
Thurgauer Kantonalbank
IBAN: CH38 0078 4102 0013 2780 9
Vermerk: Teilnahmegebühr MWT 2026

Die Anmeldung zum Wettbewerb wird erst nach Einzahlung der Teilnahmegebühr als definitiv anerkannt.

2. Ablauf

Die Wettbewerbe finden an verschiedenen Orten im Kanton Thurgau statt. Die detaillierten Informationen zur Durchführung werden den Teilnehmenden durch die Organisation vier Wochen vor dem Wettbewerb mitgeteilt.

2.1 Daten

Samstag, 7. November 2026

Solowettbewerbe (exkl. Klavier, Cembalo, Orgel)
Contest Pop/Rock/Jazz
Contest «Solo Tune»

Sonntag, 8. November 2026

Solowettbewerbe (Klavier, Cembalo, Orgel)
Contest Pop/Rock/Jazz
Duo-Wettbewerb / Ensemble-Wettbewerb
Hausmusikwettbewerb

2.2 Schlusskonzert

Das Schlusskonzert findet am **Sonntag, 22. November 2026**, 14.00 Uhr, im Rathaussaal in Weinfelden statt.

3. Austragungsorte

Die Wettbewerbe finden voraussichtlich an folgenden Musikschulen statt: **Arbon, Frauenfeld, Hinterthurgau, Kreuzlingen und Untersee und Rhein**. Die genauen Angaben über Ort und Zeit des Vorspiels werden vier Wochen vor dem Wettbewerb schriftlich mitgeteilt. Die Teilnehmenden müssen sich bis spätestens 45 Minuten vor Beginn des Vorspiels am entsprechenden Ort beim Empfang melden. Es stehen Einspielzimmer zur Verfügung. **Alle Wettbewerbe sind öffentlich.**

4. Zuteilung, Teilnahmebedingungen

Erst nach Prüfung aller Anmeldungen wird der Zeitplan erstellt. Die Berücksichtigung von Einteilungswünschen ist nicht möglich. Mit der Anmeldung erkennen die Teilnehmenden bzw. deren Erziehungsberechtigte die Bedingungen der Ausschreibung des Wettbewerbs an. Die Einhaltung der Wettbewerbsregeln liegt damit in der Verantwortung der Teilnehmenden. Die Berechtigung zur Teilnahme und die Regelkonformität des vorgesehenen Programms unterliegt der Prüfung durch die Geschäftsstelle und der künstlerischen Leitung des MWT. Die Wettbewerbsleitung behält sich im Fall der Nichteinhaltung von Wettbewerbsregeln geeignete Massnahmen vor, die gegebenenfalls zum Ausschluss führen können.

5. Solowettbewerbe

5.1 Solowettbewerbe

Teilnahmeberechtigt sind Kinder und Jugendliche ab Jahrgang 2006. An den Solowettbewerben sind nur akustisch unverstärkte Vorträge (Instrumente und Gesang) zugelassen. Instrumente bzw. Gesang mit Verstärkung nehmen am Contest Pop/Rock/Jazz teil.

5.1.1 Disziplinen

Tastensinstrumente (Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon)

Streichinstrumente (Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass)

Sologesang

Holzblasinstrumente (Oboe, Querflöte, Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Fagott; inkl.

Variantinstrumente)

Blechblasinstrumente (Horn, Trompete, Posaune, Tuba; inkl. Variantinstrumente)

Zupfinstrumente (Harfe, Gitarre)

Perkussion (Mallets, Kleine Trommel, Pauken, Drumset und andere Perkussionsinstrumente)

5.1.2 Altersgruppen

- A Jahrgänge ab 2018
- B Jahrgänge 2015 bis 2017
- C Jahrgänge 2012 bis 2014
- D Jahrgänge 2009 bis 2011
- E Jahrgänge 2006 bis 2008

5.2 Solowettbewerbe^{Plus}

Studierende in Vorstudiumsklassen (Pre-College) sowie ordentliche Studierende an Konservatorien und Musikhochschulen können in den solistischen Kategorien ab der Altersgruppe D ausschliesslich in den studienorientierten Altersgruppe D^{Plus} und E^{Plus} teilnehmen. Alle anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Alterskategorien D und E können frei wählen zwischen D, D^{Plus} und E und E^{Plus}. An den Solowettbewerben^{Plus} sind nur akustisch unverstärkte Vorträge (Instrumente und Gesang) zugelassen. Instrumente bzw. Gesang mit Verstärkung nehmen am Contest Pop/Rock/Jazz teil.

→ **Für die Kategorie Solo^{Plus} sind Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus allen Kantonen der Schweiz zugelassen. Massgebend ist der Wohnsitz.**

5.2.1 Disziplinen

Tastensinstrumente (Klavier, Cembalo, Orgel, Akkordeon)

Streichinstrumente (Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass)

Sologesang

Holzblasinstrumente (Oboe, Querflöte, Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Fagott; inkl.

Variantinstrumente)

Blechblasinstrumente (Horn, Trompete, Posaune, Tuba; inkl. Variantinstrumente)

Zupfinstrumente (Harfe, Gitarre)

Perkussion (Mallets, Kleine Trommel, Pauken, Drumset und andere Perkussionsinstrumente)

5.2.2 Altersgruppen

D^{Plus} Jahrgänge 2009 bis 2011

E^{Plus} Jahrgänge 2006 bis 2008

6. Duo- und Ensemblewettbewerb

Teilnahmeberechtigt sind Ensembles ab zwei Mitwirkenden mit einem Jahrgangsdurchschnitt ab 2005. Alle teilnehmenden Ensembles spielen akustisch unverstärkt. Ensembles mit Verstärkung (Bands) spielen im Contest Pop/Rock/Jazz. Je nach Anzahl Anmeldungen pro Altersgruppe werden die Ensembles gegebenenfalls in andere Alterskategorien zusammengefasst. Dirigentinnen und Dirigenten sind nicht erlaubt.

6.1 Disziplinen

Duos

Trios, Quartette, Quintette

Ensembles ab sechs Teilnehmenden

6.2 Altersgruppen

- A Durchschnitt der Jahrgänge ab 2018
- B Durchschnitt der Jahrgänge von 2015 bis 2017
- C Durchschnitt der Jahrgänge von 2012 bis 2014
- D Durchschnitt der Jahrgänge von 2009 bis 2011
- E Durchschnitt der Jahrgänge von 2005 bis 2008

7. Contest Pop/Rock/Jazz

7.1 Disziplinen

Bands

Soloinstrument oder Gesang mit Begleitung

Teilnahmeberechtigt sind Bands ab zwei Mitwirkenden mit einem Jahrgangsdurchschnitt ab 2005 (Lehrpersonen dürfen nicht Mitglied der Band sein), Solistinnen und Solisten (Instrumente und Gesang) ab Jahrgang 2006.

7.2 Altersgruppen

- A Durchschnitt der Geburtsjahre ab 2018
- B Durchschnitt der Geburtsjahre von 2015 bis 2017
- C Durchschnitt der Geburtsjahre von 2012 bis 2014
- D Durchschnitt der Geburtsjahre von 2009 bis 2011
- E Durchschnitt der Geburtsjahre von 2005 bis 2008

8. Hausmusik

Teilnahmeberechtigt sind Hausmusik-Ensembles ab zwei Mitwirkenden ohne Altersbegrenzung. Alle Instrumente (verstärkt und unverstärkt) sowie alle Stilrichtungen sind zugelassen.

9. Contest «Solo Tune»

Der Contest «Solo Tune» ist ein Wettbewerb für junge Musizierende von Streich- und Blasinstrumenten ohne Begleitung. Die musikalische Interpretation und die Musikalität stehen dabei im Vordergrund. Dieser Contest bietet für sehr junge Schülerinnen und Schüler eine ideale Gelegenheit, ihr Debüt bei einem Wettbewerb zu geben.

9.1 Disziplinen

Streichinstrumente (Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass)

Holzblasinstrumente (Oboe, Querflöte, Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Fagott; inkl. Variantinstrumente)

Blechblasinstrumente (Horn, Trompete, Posaune, Tuba; inkl. Variantinstrumente)

9.2 Altersgruppen

A Jahrgänge ab 2018

B Jahrgänge 2015 bis 2017

C Jahrgänge 2012 bis 2014

10. Anforderungen, Programm

10.1 Solowettbewerb, Solowettbewerb^{Plus}, Contest Pop/Rock/Jazz, Duo- und Ensemblewettbewerb

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Werke, die sich stilistisch deutlich voneinander unterscheiden und aus verschiedenen Epochen stammen. Beim **Contest Pop/Rock/Jazz** sind zwei Songs/Stücke mit unterschiedlichem Charakter und unterschiedlichen Tempi (z. B. Ballade und schnelles Stück) verlangt.

Eigenkompositionen und Arrangements sind zugelassen.

Es können sowohl klassische Werke als auch Stücke aus anderen stilistischen Richtungen gespielt werden.

10.2 Hausmusik, Contest «Solo Tune»

Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Werke unterschiedlichen Charakters.

Eigenkompositionen und Arrangements sind zugelassen.

Es können sowohl klassische Werke als auch Stücke aus anderen stilistischen Richtungen gespielt werden.

11. Vorspiel

11.1 Dauer

Altersgruppen A, B, C	mindestens 5 bis maximal 10 Minuten
Altersgruppen D und D^{Plus}, E und E^{Plus}	mindestens 8 bis maximal 15 Minuten
Hausmusik	mindestens 5 bis maximal 12 Minuten
Contest «Solo Tune»	mindestens 3 bis maximal 5 Minuten

11.2 Instrumentalbegleitung

Die Organisation und Finanzierung einer Instrumentalbegleitung ist Sache der Teilnehmenden. Eine individuelle Begleitung bei den Solo-Disziplinen durch die Lehrperson ist erlaubt (auf einem anderen Instrument). Playbacks sind nicht zugelassen.

Instrumentalbegleitern bzw. -begleiterinnen ab Jahrgang 2006, die dem Wettbewerb mit der Anmeldung mitgeteilt werden, kann für ausgezeichnete Leistungen ein «Sonderpreis Begleitung» verliehen werden.

11.3 Notenmaterial für die Jury

Die Noten für alle Werke des Programms (Klavierauszug oder Partitur bzw. Lead-Sheet im Contest Pop/Rock/Jazz) müssen in zweifacher Ausführung zum Vorspiel mitgebracht werden.

12. Bewertung

12.1 Jury

Die Jury besteht aus drei bis fünf Berufsmusikerinnen und -musikern.

12.2 Bewertungskriterien

Bewertet wird die Gesamtleistung von Interpretation und technischer Beherrschung. Dazu gehören nebst den unten erwähnten Punkten auch Sensibilität und Durchhaltevermögen. Es darf aus Noten gespielt werden.

Die Musikvorträge werden nach folgenden Kriterien beurteilt:

- technische Beherrschung und Interpretation
- Rhythmus, Puls, Atem, Texttreue und Stil
- Musikalität, Dynamik, Klanggestaltung, Phrasierung, Intonation
- Ausstrahlung, Gesamteindruck, Zusammenspiel

zusätzliche Bewertungskriterien für Pop/Rock/Jazz:

- Eigenständigkeit, Kreativität
- Songwriting
- Improvisation
- Groove, Timing

12.3 Bewertungssystem

Es wird mit einem Punktesystem gewertet, wobei maximal 40 Punkte vergeben werden. Der Durchschnitt der einzelnen Bewertungen der Jurymitglieder ergibt die Schlussbewertung mit folgenden Prädikaten:

38-40 Punkte: 1. Preis mit Auszeichnung

34-37 Punkte: 1. Preis

29-33 Punkte: 2. Preis

21-28 Punkte: 3. Preis

15-20 Punkte: Anerkennung

Die Preise der Preisträgerinnen und Preisträger werden ohne Angabe der Punkte veröffentlicht. Die Entscheidung jeder Jury ist endgültig und nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

12.4 Preise

- 1. mit Auszeichnung, 1. Preis, 2. und 3. Preis: Geld- oder Sachpreise nach finanzieller Verfügbarkeit
- Anerkennung als Zertifikat
- Sonderpreise

Die Preise, Diplome und Zertifikate werden direkt nach dem Wettbewerb anlässlich der Resultatbekanntgabe abgegeben und nur in begründeten Fällen nachgeschickt.

13. Schlusskonzert

Es wird erwartet, dass die Teilnehmenden am Schlusskonzert auftreten, wenn sie dafür ausgewählt werden. Über den Auftritt am Schlusskonzert entscheidet die Jury zusammen mit der Geschäftsstelle und dem Verband Musikschulen Thurgau. Dabei ist u.a. die erreichte Punktzahl ausschlaggebend.

14. Tonaufnahmen, Fotografien, Filmaufnahmen, Datenschutz

Das private Filmen, Aufnehmen oder Fotografieren der einzelnen Auftritte bzw. der Jurygespräche ist ausnahmslos verboten.

Die Teilnehmenden erklären sich damit einverstanden, dass ihre Darbietungen in Zusammenhang mit den Wettbewerbsveranstaltungen auf Ton- oder Tonbildträger aufgenommen und im Radio bzw. TV gesendet sowie im Internet verbreitet werden können. Diese Aufnahmen dürfen nur vom VMTG selber oder in dessen Auftrag gemacht werden. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb übertragen die Teilnehmenden allfällige urheber- und sämtliche leistungsschutzrechtlichen Befugnisse an Ton- und Filmaufnahmen für alle Verwendungen im Zusammenhang mit dem Wettbewerb auf den Veranstalter. Der Veranstalter ist berechtigt, Bild-, Ton- und Filmaufnahmen für die Promotion im Zusammenhang mit den laufenden und künftigen Wettbewerben zu verwenden oder diese zu nicht kommerziellen Zwecken zu veröffentlichen.

15. Wichtige Informationen

15.1 Eigene Instrumente

Grundsätzlich sind die eigenen Instrumente mitzubringen. An instrumentaler Grundausrüstung steht in den Wertungssälen ein Klavier (beim Klavierwettbewerb ein Flügel) und zusätzlich für die Disziplin Blockflöte ein Cembalo zur Verfügung.

15.2 Sachschäden

Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Thurgauer Musikwettbewerbes entstehen. In gleicher Weise besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für Musikinstrumente.